

# ROBBEDOES

Weekblad. - 23e Jaargang. - 40 Bladzijden.  
België : 8 fr. Nederland : Abonnees : 50 ct.

28 JULI 1960.

Hebben de termieten het schip van de piraten aangevreten? Dat zullen we zien. Ouwe Nick licht het anker.



Vervolg Bl. 4 →



# NACHTELIJK

DOOR  
GUUS BETLEM

GEILLUSTREERD  
DOOR JAMIC

# AVONTUUR





# KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



Van enkele lezers hebben we de laatste tijd een reeks brieven ontvangen met vragen over onze rubriek. Robbedoes wil deze lezers van dienst zijn en heeft daarom besloten om deze bladzijde voor hen in te ruimen. Door plaatsgebrek kan Robbedoes nu echter niet alle brieven in één rubriek behandelen. Uit de hele stapel hebben wij een greep gedaan en hebben er de brieven met vragen over onderwerpen, die alle amateurs kunnen interesseren, uit genomen. De lezers, die hier in deze rubriek dus niet aan bod konden komen, hebben ondertussen al een persoonlijk antwoord in de bus ontvangen.

## Fixeermiddel

Kunt u mij laten weten wat ik nodig heb om foto's en negatieven te fixeren? Ik heb het in Robbedoes gelezen en heb het zelfs opgeschreven, maar ik kan het nu niet meer lezen. Ook zou ik nog graag willen weten of het juist is, dat er in de donkere kamer een groen of rood lichtje mag branden. Mij lijkt het, dat je anders niets kunt zien.

Jan VAN DE HOOGEN,  
s'Hertogenbosch.

Als fixeermiddel kun je gebruiken: een oplossing van 200 gr. natriumthiosulfaat (HYPO) en 25 gr. kaliummetabisulfaat in 1 liter water. Maak die oplossing met lauw water en let er op, dat je pas een product toevoegt als het andere al is

opgelost. Zacht roeren. Vooral niet schudden, want dan vormen zich kleine luchtblaasjes die zeer schadelijk kunnen zijn voor het fixeren. Je mag een rode lamp laten branden in je laboratorium voor het behandelen van fotopapier. Een groene lamp mag je gebruiken tijdens het ontwikkelen van orthochromatische films, want deze zijn ongevoelig voor groene lichtstralen. Het moderne opnamemateriaal is tegenwoordig bijna uitsluitend panchromatisch (gevoelig voor alle kleuren). Dus moet je met je film van die groene lamp wegblijven en het ontwikkelen en fixeren moet in een Egyptische duisternis gebeuren. Pas daarna mag het licht aan. Dat je niets zien kunt, is jammer, maar dat hoort er nu eenmaal bij. Je kunt wel gebruik maken van een speciaal ontwikkeltankje om bij licht te kunnen ontwikkelen. Daarover komt later een artikel.

## Glanzen van foto's

Ik ontwikkel zelf mijn negatieven en maak er al vrij behoorlijke afdrukjes van. Met het drogen en het glanzen heb ik echter veel last. Ik doe het net zoals u in Robbedoes hebt uitgelegd, maar de foto's blijven altijd aan het glas geplakt en zijn er met geen geweld van los te krijgen. Wat moet ik doen? Kunt u me tevens vertellen of de ontwikkel- en fixeerbaden warm of koud moeten zijn?

B. GALLE,  
St. Jans Molenbeek.

De ideale temperatuur van de baden ligt tussen 18 en 20°. Om glanzende foto's te bekomen, moet je de afdrukjes op speciaal glanzend papier maken. Neem verder een stuk spiegelglas (zonder krassen of oneffenheden) en was het eerst schoon met water en zeep. Daarna drogen en afwrijven met spiritus. Je kunt er ook nog wat talkpoeder over strooien en dit met een schone doek weer afwrijven. Leg de natte foto's met de gelatinelag tegen het glas en wrijf er met een doek over om het overtollige water op te nemen en de luchtblaasjes te verwijderen. Daarna heel rustig en heel regelmatig laten drogen **OP EEN NIET TE WARME PLAATS**. Heel goede resultaten krijg je ook als je in het laatste spoelwater van de foto's een paar druppels van een vloeibaar wasproduct laat oplossen (zoals je moeder in de keuken gebruikt) om het water te verzachten. Als het dan nog niet helpt, moet je het met fotopapier van andere fabrieksmerken proberen ofwel een speciale verchromde plaat van een glanspersje aanschaffen waar

mee je hetzelfde procédé kunt toepassen.

## Mijn kat

De artikelen over het inrichten van een eigen donkere kamer vond ik wel interessant, maar ik heb al mijn laboratorium waarin ik zelf ontwikkel en afdruk. Wat ik echter nog niet kan, is mijn foto's glanzen. Hoe doe je dat?

Ik stuur je een foto van het schip van de Belgische Zuidpoolexpeditie en een foto van mijn kat, die bovenop de kooi van onze parkiet ging poseren. De witte vlek in de rechterbovenhoek van deze laatste foto werd veroorzaakt door de draden van mijn flitshouder, die voor de lens hingen.

Robert PENNANT,  
Brussel.

Voor het glanzen van je foto's zie hierboven. Bedankt voor de foto's. Die van het schip was niet overal even scherp. Misschien lag je film niet zeer vlak in de filmhouder van je camera of misschien heb je het toestel niet zeer scherp ingesteld. Let daar eens op. De foto van je kat drukken wij hier af, omdat die zo aardig is. Wij hebben er een stukje uit vergroot, zodat je van die witte vlek niets meer kunt zien. Zo zie je hoe je de vlakverdeling van een foto kunt wijzigen door er maar een bepaald gedeelte van uit te vergroten, zodat je SOMS een zeer behoorlijk positief kunt maken van een onvolmaakt negatief.



altijd tijd voor

**Cécémel**<sup>®</sup>

Topprestaties? Uithoudingsvermogen?  
Dank zij Cécémel. Bij sport of spel hoort  
Cécémel!

volgens geheim recept van  
**Nutricia** Aartselaar





Ze hebben hun tent opgeslagen, even buiten het dorp. Het is een prachtige dag geweest. De fietstocht was lang en vermoeiend, maar nu zijn ze dan ook klaar en met zijn drieën puffen ze uit aan de rand van de hei. Job heeft boodschappen gedaan, beladen komt hij terug.

— Hier, voor ieder een reep meegebracht, zegt hij en mikt het ding in hun schoot. Moeder zou zeggen : niet nu opeten, die is voor vanavond, maar dat moet je zelf weten.

Hij laat zich languit neervallen.

— 's Jonge, ik voel mijn benen nu toch ook. Wat staat die tent daar fijn, hè? wijst hij trots. 't Is me dan ook een cadeau geweest, voor m'n overgang. Alleen die luchtkussens... benieuwd hoe we daarop zullen slapen...

Hij heeft het nog nooit gedaan, trouwens de anderen ook niet, maar ze moeten fantastisch liggen, zei de verkoper. Ja, allicht, wat moet-ie anders zeggen? Nou, ze zullen wel zien straks...

En dan vertelt Dick :

Er heeft daarnet een landloper om hen heen gedraaid, juist toen Job weg was.

't Was maar goed dat ze met z'n tweeën waren, Kees en hij, anders... Ze hebben hem niet meer terug gezien.

— Des te beter, vindt Job.

En dan liggen ze en kijken naar de zon, die bezig is in het westen onder te gaan. De hemel is rood gekleurd. Betekent dat nu mooi weer of regen? Maar regen kunnen ze niet hebben in hun vakantie, ze houden het dus maar op het mooie weer.

— Wat 'n stilte, hè? zegt Kees weifelend.

Het is de eerste keer dat hij kampeert, dan is alles nog vreemd.

En dan slaat er in de verte een torenklok : acht, negen, tien... Tien uur ; ze moesten maar eens gaan slapen, morgen komt er weer een dag en ze zullen best vroeg wakker zijn.

— Ja, vooruit, spoort ook Dick aan. Job, help eens een handje met die luchtbedden, hoe blaas je die op?

Het is midden in de nacht, als Job met een geeuw wakker komt.

— Ooaaah! Hoe laat sloeg het daar, drie uur? 'k Geloof niet dat ik al veel geslapen heb... pffff, 't is hier benauwd. Wat wel slaapt, dat is mijn been, bah! wat prikt dat!

Nou, hij kan niet zeggen dat die luchtkussens erg lekker liggen, maar dat zal wel moeten wennen. Stil eens... wat is dat? Daar... daar loopt iemand... buiten... ja, hij hoort het duidelijk... er kraakt een tak, er ritselen bladeren ook.

Met een ruk zit hij rechtop. Meteen hoort hij naast zich

Kees' weifelende stem, die hem wat toefluistert.

— Pppsst, Job! Ben je wakker?

— Ja, zegt hij zacht. Heb je het gehoord?

— Daar... daar loopt iemand om de tent, hè? W-wat zou dat zijn?

— Ja, wat denk je? Een... een man natuurlijk. Misschien wel die landloper, die jullie vanmiddag hebben gezien, die is vast terug gekomen. Wat zullen we doen? Zullen we Dick wakker maken?

— Waarom, ben je bang? wil Kees weten.

— Bang niet, maar...

— Nou, laat 'm dan slapen. Ik ga wel even kijken...

— Durf je?

— Waarom niet? Maar als je mee wilt? Met z'n tweeën

kunnen we toch zeker die knaap wel baas. Ssstt, daar is-ie weer, hoor je 't? Vooruit Job, naarbuiten, gauw. Maar zachtjes, we moeten hem overvallen... ineens. Hier, neem die stok mee, pak aan!

— Jawel, pak aan... ik kan niks zien, moppert Job, die het maar een griezelig gedoe vindt, zo in het holst van de nacht.

Niet dat hij werkelijk bang is, maar...

— Hierzo, heb je 'm? klinkt naast hem Kees' stem weer zachtjes. Hou jij 'm maar vast en pas op dat je niet over Dick z'n matras struikelt... hier is de uitgang.

— D'r is iemand, zegt Job, als hij zijn hoofd buiten de tent steekt.

— Jawel, achter de tent, natuurlijk. Weet je wat... durf jij alléén? Dan ga ik om déze hoek van de tent en jij om de andere en dan bespringen we hem tegelijk. Goed?

Job's stem bibbert een beetje.

— Zullen we toch Dick niet wakker maken, stelt hij voor.

Maar Kees vindt :

— Eerst kijken of we 't alleen af kunnen. Die wordt trouwens vanzelf wel wakker, zometeen. Nou vooruit, Job, ik tel tot drie... jij links, ik rechts, daar gaan we : één... twee... drrriè!!!

Op hetzelfde moment breekt een hels tumult los.

— Hé, hou', hou' op! gilt een stem opgewonden. Au! Au! Auuuu!!!

— Ver-hip, stamelt Job verbouwereerd. 't Is... 't is DICK! Hé Kees, schei uit! en hij laat haastig zijn arm zakken. SCHEI UIT!!!

— Alsjemenu, zegt Kees verwonderd. Hoe kom jij hier, midden in de nacht, buiten de tent?

— D-datzelfde k-kan ik aan j-jullie vragen, zegt Dick nog nabevend.

Kees haalt zijn schouders op.

— Konden wij weten, dat jij het was die hier rondspookte? We hoorden voetstappen en toen dachten we...

— Dat het die landloper was van vanmiddag, vult Job aan. Vandaar dat we zijn gaan kijken.

— We wilden je niet wakker maken, knikt Kees ernstig.

En dan vraagt hij het nogmaals :

— Maar wat dééd je dan hier?

Dick snuift verongelijkt.

— Och, zegt hij. Dat ellendige ding...

— Welk ding?

— Ja, welk ding, hoont hij verontwaardigd. Die matras natuurlijk, dat luchtbed. Weet je waar dat nou net op lijkt? Op een kwal, ja werkelijk, op een reusachtige, glibberige kwal... bah!!! Ik heb er van gedroomd ook. Alles bibbert en beweegt onder je, de verschrikkelijkste nachtmerries krijg je er op. Eer ik daar weer op ga! Affijn, toen ben ik maar naar buiten gegaan, 'k dee' toch geen oog meer dicht.

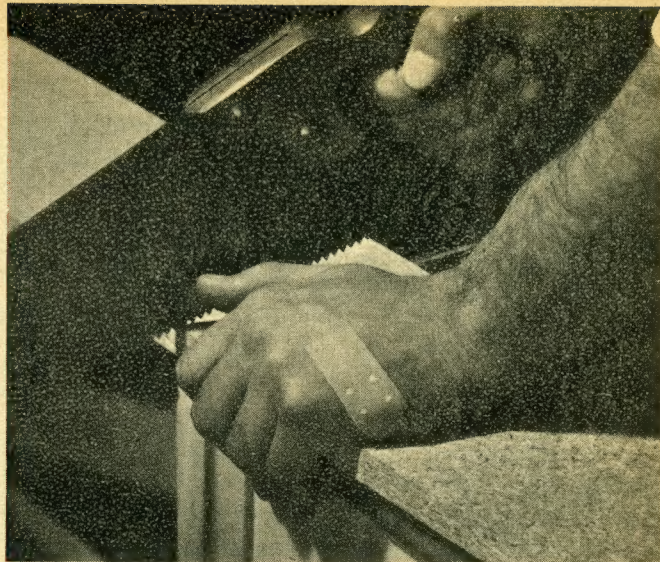
— Nou, daar heb je dan NU geen last meer van, grinnikt Kees. Ik geloof dat ze allebei dicht zitten, als je mij vraagt. Laat eens kijken, hebben we je zo geraakt?

— Ja, 't kwam nogal stevig aan, bekent Dick... vooral die stok van Job. Wat dachten jullie eigenlijk? O ja, dat heb je verteld : die landloper. Nou enfin, laten we maar weer gaan slapen, misschien dat het nu beter lukt. Ik heb jandoppie zo'n buil op mijn hoofd. Maar één ding : op die matras ga ik niet meer... ik slaap wel op de harde grond. Welterusten!

Met zijn drieën duiken ze, één voor één, terug in de tent.

Verweg kraait de eerste haan...





## Wat doet U, als...

U zich toevallig kwetst terwijl U aan het knutselen zijt ?

U wast de wond met koud water...  
misschien zelfs met zeepwater...  
een beetje jodiumtinctuur...  
een zakdoek erover... en U blijft zitten met de hand in de hoogte... enz. enz.

**Dat was gisteren.**

**Vandaag is alles eenvoudig, zo eenvoudig als Hansaplast, het hechtpleisterverband.**

Het bloeden houdt onmiddellijk op. U voelt niets meer, de wond gaat dicht en is beschermt tegen stof en vuil. Hansaplast is kiemdodend en bevordert aldus de zelfgenezing. Het gaaskussentje vermindert de invloed van stoten en beschermt de wonde.

Zodra Hansaplast is aangebracht, hervat U uw bezigheden zonder de minste hinder te ondervinden.

**Dus, bij het kleinste schrammetje...**



De Hansaplast hechtpleister biedt meer voordelen dan men denkt !

Verkrijgbaar in de apotheken

Ets. Couvreur, Vanderlindenstraat 46, Brussel 3

**Verigoud**  
SODA

**Verigoud**  
SODA

naar Savignac

**Nieuw**  
De **GEZINSFLES**  
1 LITER

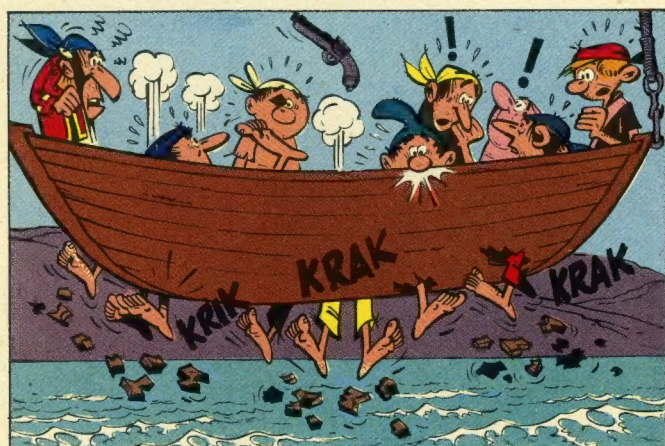
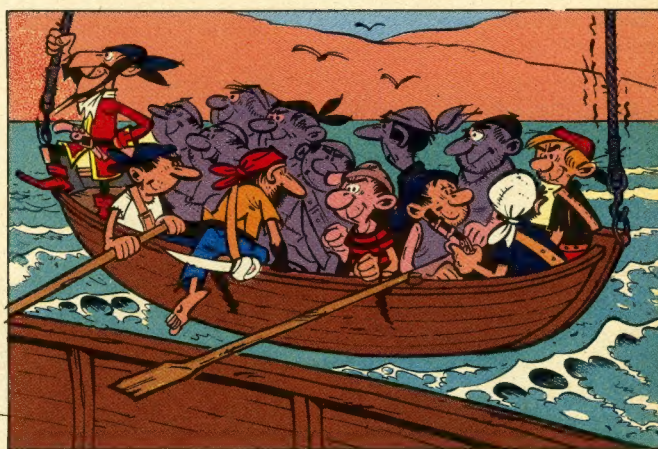
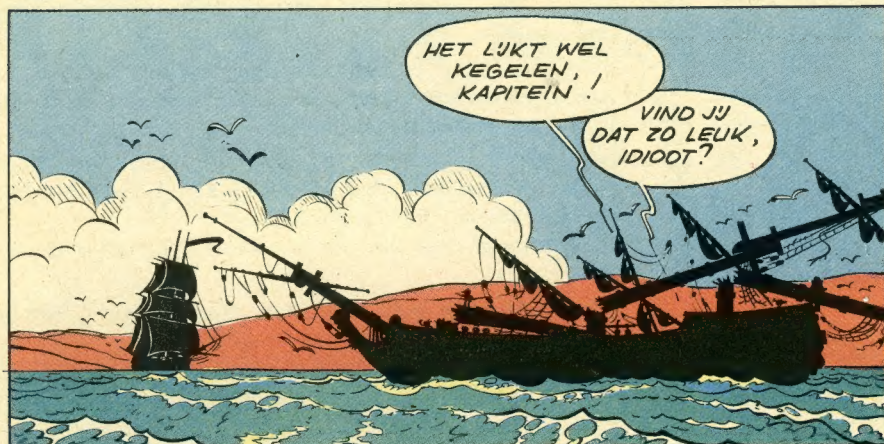
**ORANJE**  
**CITROEN**  
**MANDARINE**

Weldra zal onze camion Verigoud Soda langs U doorkomen en U geschenken en verrassingen aanbieden.



# DE OUWE NIEK

(vervolg)



Wordt  
vervolgd





Jerry Spring is door de mannen van de alcade gevangengenomen.



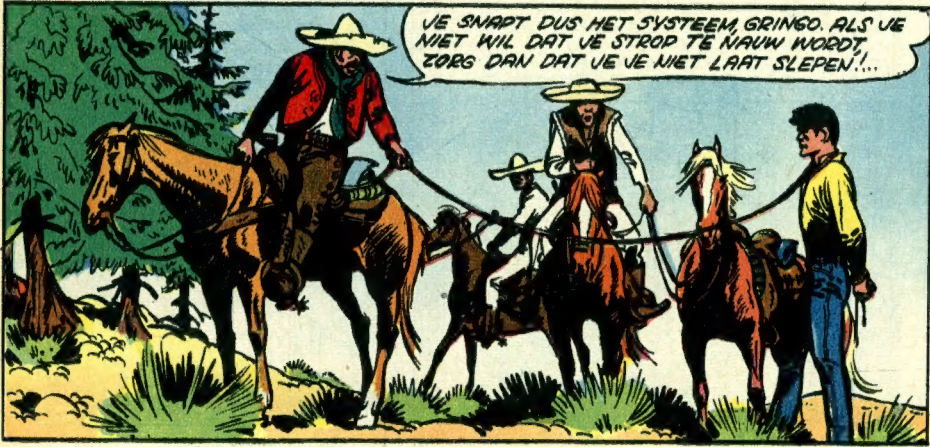
EN NU IS 'T UIT MET DE PRET, WE MOETEN JE LEVEND MEEBRENGEN, MEER NIET. HOOP DUS MAAR NIET DAT WE JE IN DE WATTEN LEGGEN.

... HANDEN ACHTER 'IE RUG!...



... DAT ZAL ME LEREN BETER UIT TE KIJKEN...

ZO!



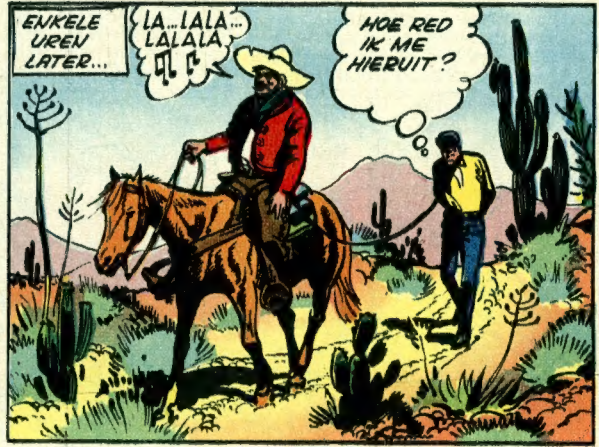
JE SMAAPT DUS HET SYSTEEM, GRINGO. ALS JE NIET WIL DAT JE STROP TE NAUW WORDT, ZORG DAN DAT JE JE NIET LAAT SLEPEN!...



JULLIE BEIDEN RIDEN VOOROP. MIGUEL, JIJ GAAT ALS DE BLIKSEM NAAR DE ALCALDE, OM EEN GELEIDE VOOR ONS TE HALEN... JE KUNT NOOIT WETEN!



... EN JIJ DRAAFT NAAR DE EERSTE DE BESTE RANCHO. DAAR VERPATS JE ZIJN PAARD EN ZIJN UIT-RUSTING... DAT IS ZOETE WINST... VOORWAARTS!



ENKELE UREN LATER...

LA... LALA... LALALA

HOE RED IK ME HIERUIT?



LA... LALALA... EH... QUE... QUE... HOMBRE! QUE PASO?!

DEKSELS! WAAR ZIJN DE PAARDEN?!



IK WOU OP DAT VAN DE GRINGO RIDEN... OM HET TE PROBEREN... EN TOEN BELANDDE IK HALF VERSUFT AAN DE VOET VAN EEN CACTUS.

EN JOUW KNOL?

BRAVO, RUBY!



DAT VAN MIJ HAD IK AAN DAT VAN DE GRINGO VASTGEBONDEN... DE DUIVEL HALE ZE ALLEBEI! ZE DRAVEN NU JOOST WEEET WAAR...

HA! HA! HA!



HA! HA! HA! RUBY IS VRIJ... JULLIE ZIJN VERLOREN!

WAT BEDDEL JE?

Wordt vervolgd





# SIMBA LEE IN

OM AAN ZIJN ACHTERVOLGERS TE ONTKOMEN WAS LOCUS IN DE JUNGLE GEDRONGEN WAAR NIEMAND ZICH IN DURFDE WAGEN... IEDEREEN WAARDE HEM AL RAS DOOD. MAAR HI HAD HET STOUTE STUKKIE BESTAAN DWARS DOOR HET WOUDE TOT HIER TE TREKKEN.



LOCUS WERD DOOR DE PYGMEËN VOIENDELIJK ONTVANGEN EN BESLOOT ZICH SCHUIL TE HOUDEN OP DIT EILAND DAT HEM IDEAAL DAARVOR LEEK... OM ZEKERHEID TE HEBBEN DAT DE BOSDWERGEN EN TEVENS DE SLAVEN HUN MOND ZOULDEN HOUDEN...



...ONTVOERDE HI LISTIG DE ZONEN VAN DE NOTABELEN EN HIELD ZE ALS GJZELAARS VAST TOEN VERZEILDE IK DAAR IN DE STREEK... IK WAS STELLIG BESLOTEN HET GEHEIM VAN HET GROTE EILAND EN VAN DE ANGST DER PYGMEËN OP TE HELDEREN, VERSCHALKTE HUN WAARZAMHEID EN WAAGDE ME HIERHEEN.



IK WAS JUUST BEZIG MONSTERS VAN HET ROTSGESTEENTE TE NEMEN, TOEN IK DOOR LOCUS WERD VERRAST EN GEVANGENOMEN. IK BEGREEP DAT HI ZICH JSKOUD ZOU ONTDOEN VAN ZON HINDERLIJKE GETUIGE ALS IK. IK WAAGDE MIJN KANS EN MARKEE HEM WIJS DAT IK GOUD HAD GEVONDEN...



LOCUS LIEP ERIN. ZIJN HOOP DE HAND OP EEN FABELACHTIGE SCHAT TE ZULLEN LEGGEN EN EENMAAL NAAR DE BESCHAARDE WERELD TERUG TE KUNNEN OUVERWON ZIJN VOORZICHTIGHEID HI LIET ME IN LEVEN WANT HI WIST NIET HOE 'T MET MIJN ZOGENAAMDE GOUDADER STOND...



SOVENDIEN HAD HI ER GEEN BEVUIL VAN HOE EEN GOUDLAAG WORDT ONTONGNEN EN HIELD ME GEVANGEN OM ME IN ZIJN "MIJN" TE LATEN WERKEN. DAT IS DIE LANGE TUNNEL IN DE WAND VAN ZIJN HUT BEGRAVEN. DIE DIENDE EVENEENS TOT GEVANGENIS...



DE PYGMEËN DIENDEN HEM ALS ARBEIDSKRACHTEN. IK ZELF ZAT GEKETEND ACHTERIN DE GANG EN GAF MIJN DORDEEL EN AANWIJZINGEN. EN DAAR DEZE MIJN-GEVANGENIS IN ZIJN HUT UITMONDE WAS ER GEEN KANS OM AAN DIT MONSTER TE ONTKOMEN.



MI BEGRIP IK BETER WAAROM DE PYGMEËN ZO V'JANDIG WAREN TEGENOVER ONS.. LOCUS DWONG ZE TOT DIE HOUDING DOOR ZE BANG TE MAKEN EN DOOR ZIJN GJZELAARS...



HIER IS GOUD! CHRISTINE JE BENT RIJK!



NEE, HELAAS, HET ZIJN MAAR DOODGEWONE SCHILFERTJES MICA... GELUKKIG VOOR MIJN LEVEN HAD LOCUS DEZELFDE VERGISSING GEMAAKT.



HI HAD GEEN ENKEL CONTROLE-INSTRUMENT EN WAARDE ZICH EIGENAAR VAN EEN REUSACHTIG VERMOGEN. IK HEB ER WEL VOOR OPGEPAST HEM UIT DE DROOM TE HELPEN. MAAR HI BEGON ZIJN RIJKDOM VOLDOENDE TE VINDEN EN MARKEE ZICH OP OM ME JSKOUD UIT DE WEG TE RUIMEN.



WIAT HINDERT 'T OF WE NIET RIJK ZIJN. DE HOOFDZAAK IS DAT IK U LEVEND TERUGGEVONDEN HEB!

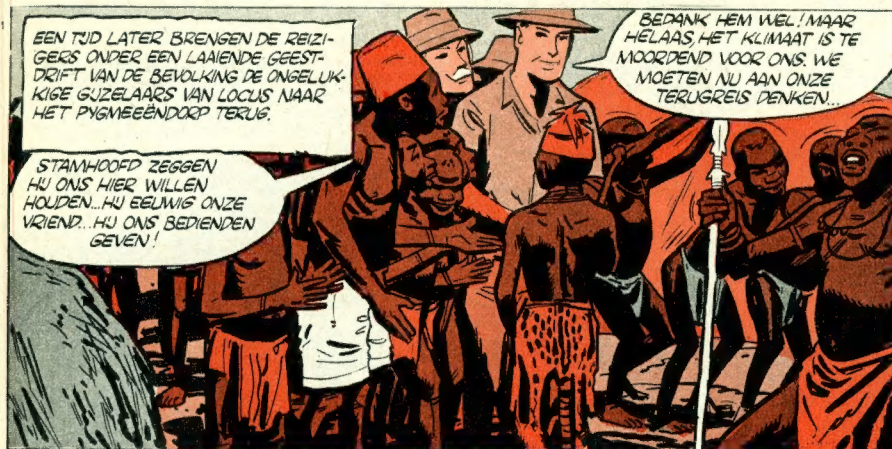


LEVEND EN TOCH OOK RIJK. SCHAT! EEN MICAMJN VAN ZON BELANG VERTEGENWOORDIGT EEN HOGE WAARDE!



# SAFARI IN AFRIKA

Lee en zijn reisgenoten hebben Christines vader teruggevonden. Hij is sterk verzwakt, maar nog springlevend en vertelt zijn wederwaardigheden.



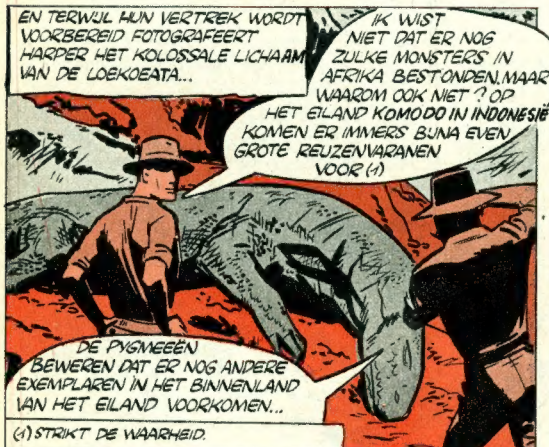
EEN TIJD LATER BRENGEN DE REIZIGERS ONDER EEN LAAIENDE GEESTDRIFT VAN DE BEVOLKING DE ONGELUKKIGE GUZELAARS VAN LOCUS NAAR HET PYGMEËNDORP TERUG.

STAMHOOFD ZEGGEN HIJ ONS HIER WILLEN HOUDEN...HIJ GELUWIG ONZE VRIEND...HIJ ONS BEDIENEN GEVEN!

BEDANK HEM WEL! MAAR HELAAS HET KLIMAAT IS TE MOORDEND VOOR ONS. WE MOETEN NU AAN ONZE TERUGREIS DENKEN!



MAAR TERUGKOMEN ZULLEN WE, ALS WE DE CONCESSIE HEBBEN LATEN INSCHRIJVEN, KAPITAAL HEBBEN GEVONDEN EN NIEUWE KRACHTEN OPGEPAAN...WIJ ZULLEN DE MICAMIJN ZELF ONTGINNEN!



EN TERWIL HUN VERTREK WORDT VOORBEREID FOTOGRAFEERT HARPER HET KOLOSSALE LICHAAM VAN DE LOEKOEATA...

IK WIJST NIET DAT ER NOG ZULKE MONSTERS IN AFRIKA BESTONDEN. MAAR WAAROM OOK NIET? OP HET EILAND KOMODO IN INDOESIË KOMEN ER IMMERGS BIJNA EVEN GROTE REUZENVARANEN VOOR! (1)

DE PYGMEËN BEWEZEN DAT ER NOG ANDERE EXEMPLAREN IN HET BINNENLAND VAN HET EILAND VOORKOMEN...

(1) STRIKT DE WAARHEID.



DE STUKKEN EN DE FOTO'S DIE IK MEEBRENG ZULLEN ME AL EEN FORTUINTE OPLEVEREN...MAAR IK KOM ZELF OOK TERUG EN HOOP DAN EEN LEVENDE LOEKOEATA TE VANGEN!

AFGESPROKEN! IK ZAL U HELPEN!



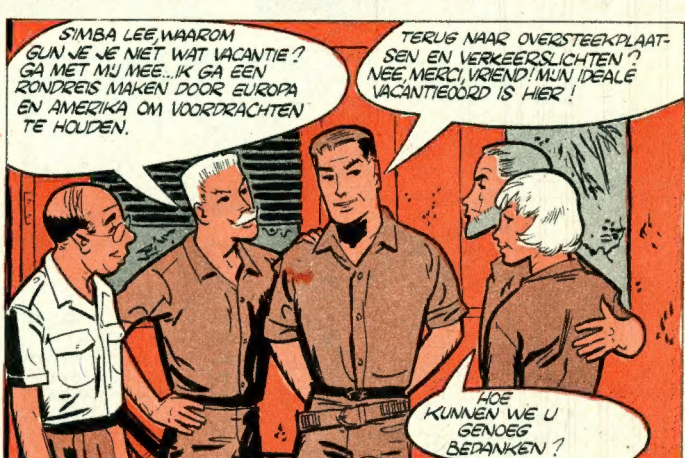
EEN PAAR DAGEN DAARNA KEREN LEE EN ZIJN MAKKERS NAAR HET GEBELÉSGEBIED TERUG, WAAR DE KONING HUN EEN HARTELIJKE ONTVANGST BEREIDT. DE SAFARI RUST ER UIT, VULT DE VOORRADEN AAN EN VERVOLGT DAN WEER ZIJN TOCHT NAAR DE BESCHAAFDE WERELD.



ENKELE WEKEN DAARNA...

IK?... IK BEN MEER DAN VOLDaan! IK HEB STOF GENOEG OM WEL TIEN JAAR LANG TE VERTELLEN.

EN HIER EINDIGT MIJN TAAK!... ALLEEN TROMPETTER KAN ER MISSCHIEF OVER KLAGEN DAT HIJ HIER NIET PRECIES AAN ZIJN TREKKEN IS GEKOMEN...



SIMBA LEE, WAAROM GUN JE JE NIET WAT VACANTIE? GA MET MIJ MEE...IK GA EEN RONDRISJEN MAKEN DOOR EUROPA EN AMERIKA OM VOORDRACHTEN TE HOUDEN.

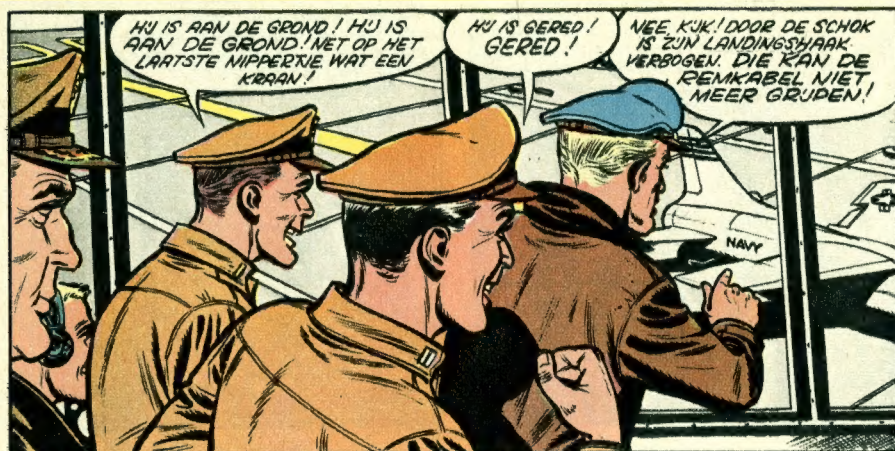
TERUG NAAR OVERSTEEKPLAATSEN EN VERKEERSLICHTEN? NEE, MERCI, VRIEND! MIJN IDEALE VACANTIEGEBIED IS HIER!

HOE KUNNEN WE U GENOEG BEDANKEN?



## EINDE

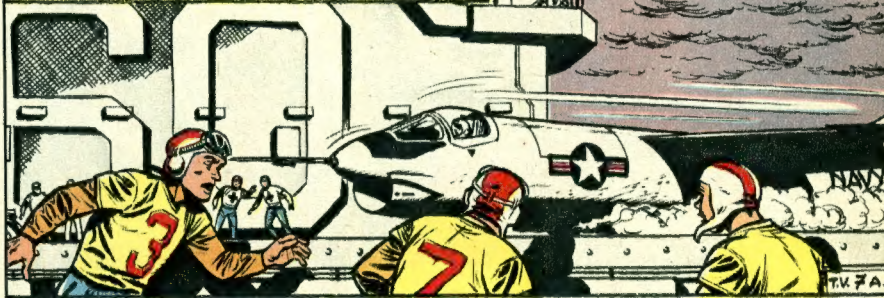




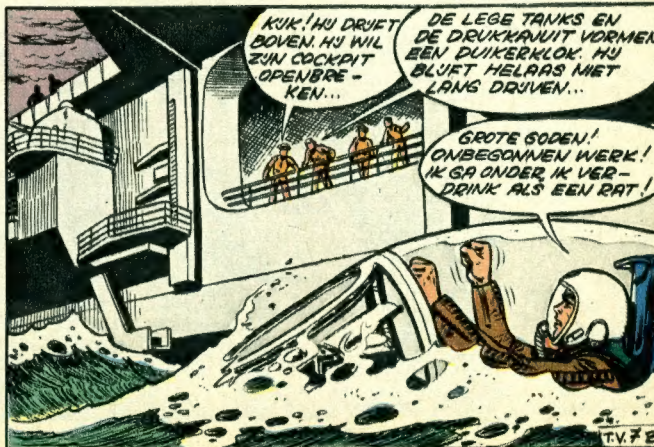
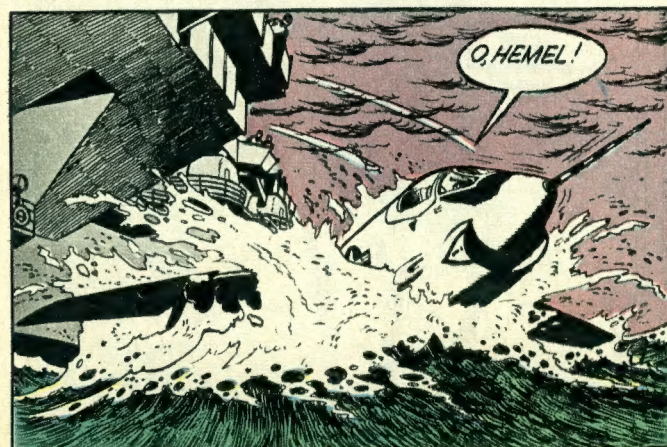
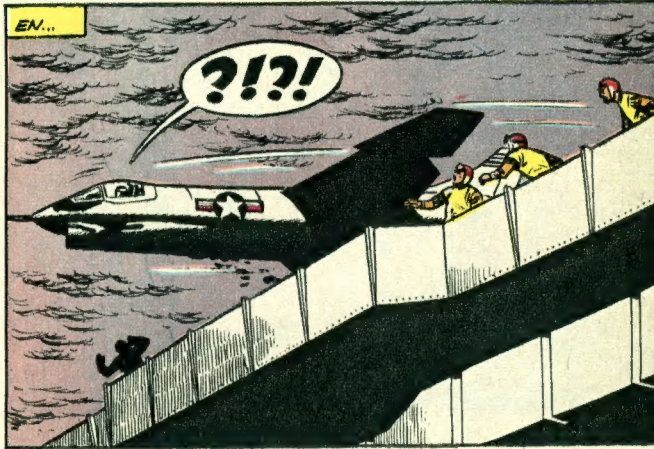
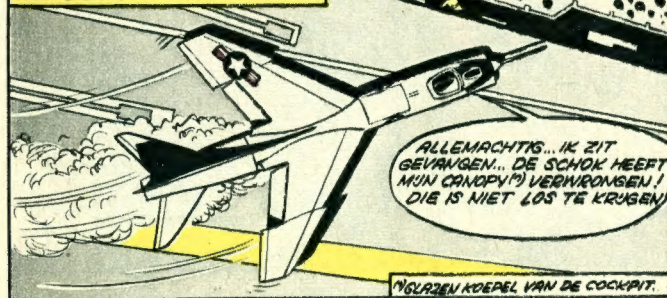
ZONDER TE BESEFFEN WAT ER GEBEURT ZIET TUMB VERBUSTERT ZIJN KIST ZONDER REMMEN DOORROLLEN, MAAR BUCK'S STEM BRULT IN ZIJN KOPTELEFOON...



MAAR DE KIST IS AL ONHANDELBAAAR, ALS EEN DOLLE, UIT DE AS VAN DE BAAN GEGAAN EN STUIFT NAAR DE RAND VAN HET DEK, NAAR DE RUIMTE BOVEN DE WOEDENDE GOLVEN. ZONDER VRAGEN TE STELLEN DOET TUMBLER BLIKSNEMEL WAT BUCK ZEGT, KOPPELT ZIJN ONDERSTEL LOS ONDER HET GEWICHT VAN DE KIST KLAPPEN DE WIELEN NAAR BINNEN EN GAAN SCHUIJL IN DE MOTORANGELSEN



LOS SCHUIJRT HET OP ZIJN BUIK NEERGESTORTE TOESTEL OVER DE BAAN. MAAR DIE MOEDREMINGSPOGING KOMT TE LAAT. DOOR ZIJN ZWAARTE EN SNELHEID MEEGESLEEPT BEREIKT DE "CRUSADER" DE RAND VAN HET DEK...





# TERS KOMEN TERUG

Tumbler probeert een noodlanding op het dek van het vliegkampschip te maken bij noodweer. Maar door een onverhoedse schok van het schip wordt zijn landingshaak kromgebogen.

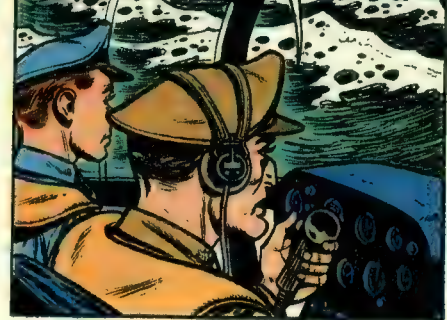
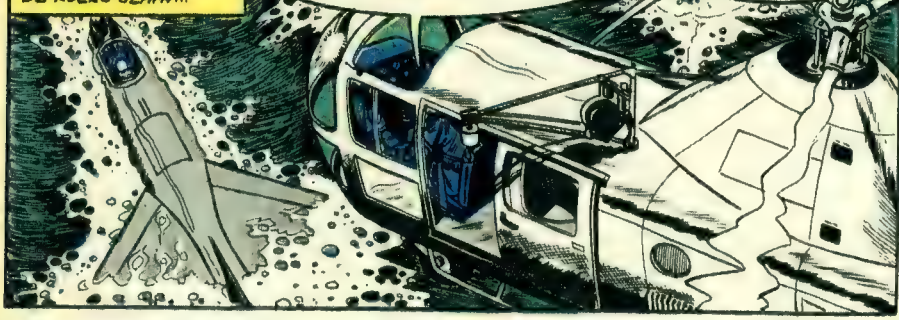
TEKENAAR : VIC. HUBINON  
TEKST : J. M. CHARLIER

MAAR DE HELICOPTER MET SOUNNY EN SLIM RAAN BOORD VLIEGT AL BOVEN HET WRAK VAN DE JET IN MOED EN WORSTELT MET DE STORM DIE HEM UIT DE KOGERS SLAAT...

MEEM HET STUUR OVER, SLIM! IK GA NAAR BENEDEN, IK MOET TUMB ERUIT HALLEN. VOOR HEM IS HET EEN SECONDEN KWESTIE. AANSTONDS SUPELT HET WATER IN ZIJN COCKPIT, EN IN ZIJN EENTJE KOMT HI ER NOOIT UIT!

JE BENT DOL! MET ZIJN WOESE ZEE GA JE EEN WISSE DOOD TEGEMOET. ER IS NOG IETS ANDERS TE PROBEREN.

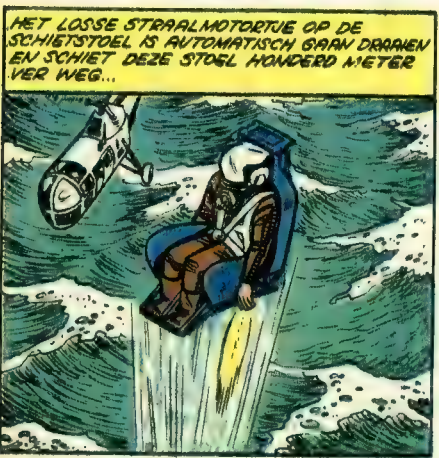
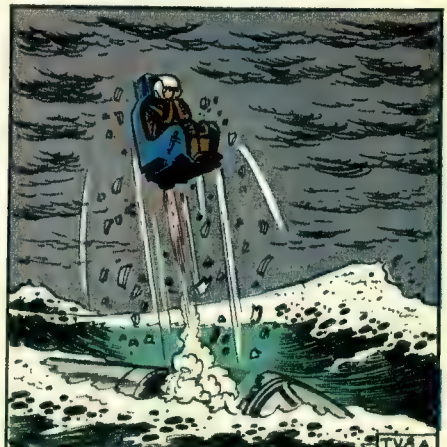
HALLU HALLO, TUMB! KUN JE ME NOG VERSTAAAN? HIER IS SLIM, JE HEBT NOG MAAR EEN KANS. LAAT JE DOOR JE KOGEL HEEN SCHIETEN, VLUG, ALS HET WATER DE ONTSTERINGSLEIDING RAAKT BEN JE DE SIGAAR!



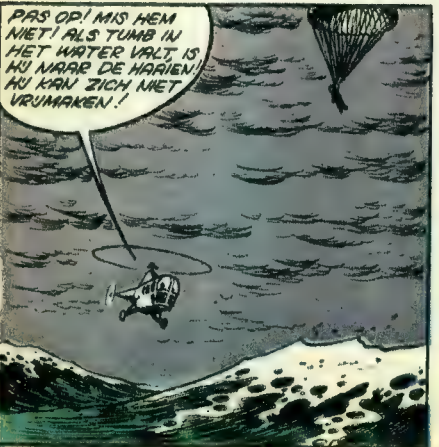
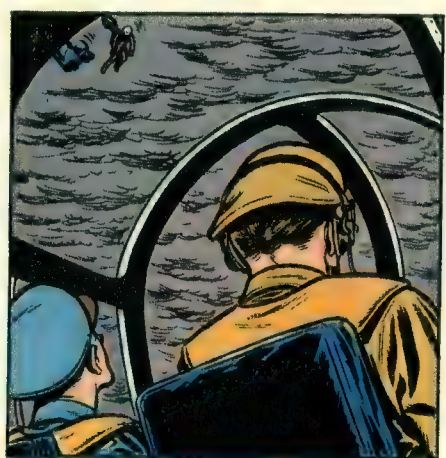
VERDUVELD! HI HEEFT GELUK OOK! O GOD, MAAK DAT DE ELECTRICHE BATTERIJ DIE MIJN SCHIETSTOEL BEDIENST NOG NIET DOOR HET WATER IS BEREIKT!...



DAT WORDT VRIJ ZEKER EEN SCHEDELBREUK OF 'T KOST ME ENKELE HIEVELS, MAAR ER ZIT MIJNS ANDERS OP! OP HOOP VAN ZEGG!



HET LOSSE STRAALMOTORTJE OP DE SCHIETSTOEL IS AUTOMATISCH GARN DRAAIEN EN SCHIET DEZE STOEL HONDERD METER VER WEG...



PAS OP! MIS HEM NIET! ALS TUMB IN HET WATER VALT, IS HI NAAR DE HARIEN. HI KAN ZICH NIET VRIJMAKEN!

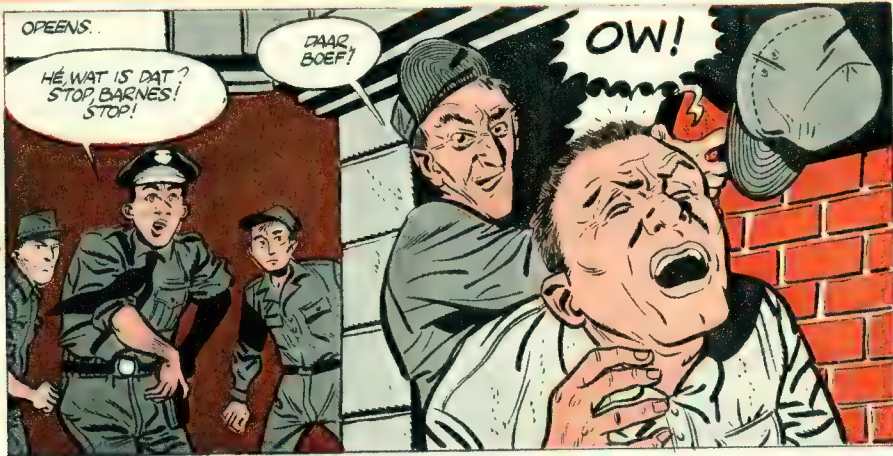


VLUG, DE DREG KLAAR HOUDEN!

VIC. HUBINON  
T.V. 68.

Wordt vervolgd





OPEENS.  
HÉ, WAT IS DAT?  
STOP, BARNES!  
STOP!

DAAR, BOEF!

OW!



DAT KOMT JE DUUR  
TE STAAN, BARNES!  
HEI, DAAR, JULIE,  
RAAP LUCIANO OP!  
BRENG HEM NAAR  
DE ZIEKEN-  
ZAAL!

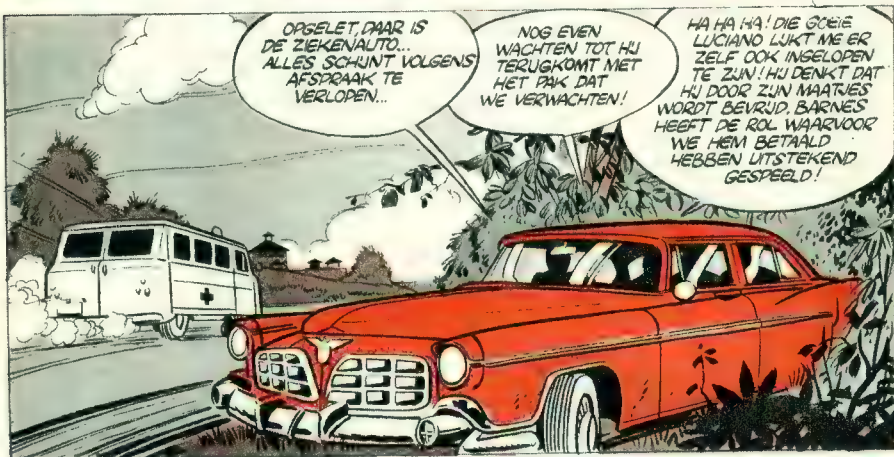


EEN OGENBLIK LATER  
NIET BIJ TE  
BRENGEN... DAT ZIET  
ER LELIJK UT!

EN DE DOKTER IS  
ER NIET! BEL HET  
ZIEKENHUIS OP!



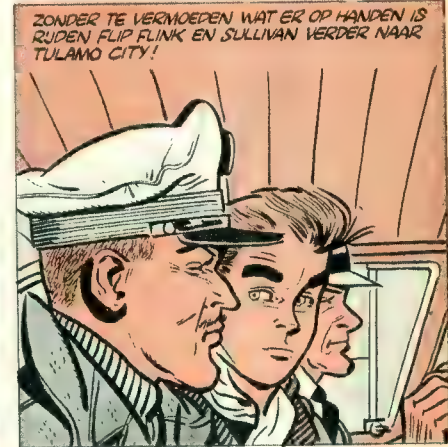
HALLO, U SPREEKT MET  
DE WACHTDIENST VAN HET  
ZIEKENHUIS IN TULAMO CITY!  
WABLIEF? DE GEVANGENIS?  
EEN GEVANGENE GEWOND?  
MISSCHIEN EEN SCHEDEL-  
BREUK? O.K! WE STUREN  
U EEN AMBULANCE...



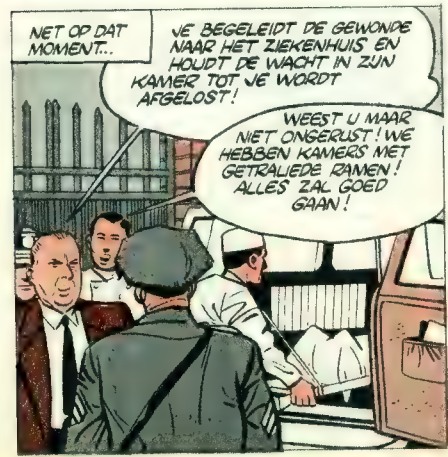
OPGELET, DAAR IS  
DE ZIEKENAUTO...  
ALLES SCHIJNT VOLGENS  
AFSPRAAK TE  
VERLOPEN...

NOG EVEN  
WACHTEN TOT HI  
TERUGKOMT MET  
HET PAK DAT  
WE VERWACHTEN!

HA HA HA! DIE GOEIE  
LUCIANO LUKT ME ER  
ZELF OOK INGELOPEN  
TE ZIJN! HI DENKT DAT  
HI DOOR ZIJN MAATRES  
WORDT BEVRID, BARNES  
HEEFT DE ROL WAARVOOR  
WE HEM BETAALD  
HEBVEN UITSTEKEND  
GESPEELD!



ZONDER TE VERMOEDEN WAT ER OP HANDEN IS  
RUIDEN FLIP FLINK EN SULLIVAN VERDER NAAR  
TULAMO CITY!



NET OP DAT  
MOMENT...

JE BEGELEIDT DE GEWONDE  
NAAR HET ZIEKENHUIS EN  
HOUDT DE WACHT IN ZIJN  
KAMER TOT JE WORDT  
AFGELOST!

WEEST U MAAR  
NIET ONGERUST! WE  
HEBVEN KAMERS MET  
GETRALIEDE RAMEN!  
ALLES ZAL GOED  
GAAN!



OPGELET! JE  
MASKER VOOR! DAAR  
IS DE AMBULANCE.  
WEES PARAAT!

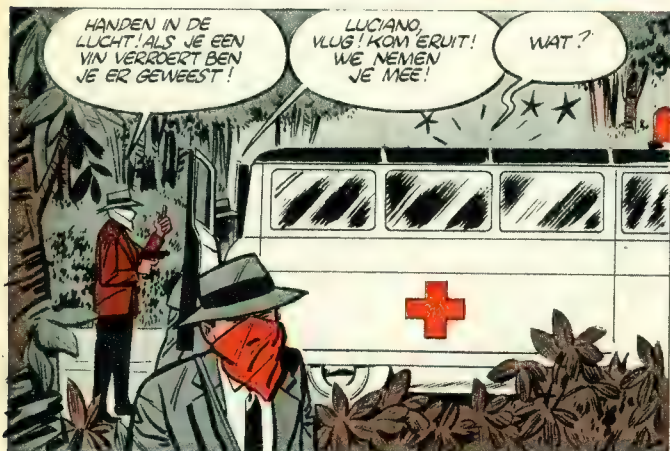
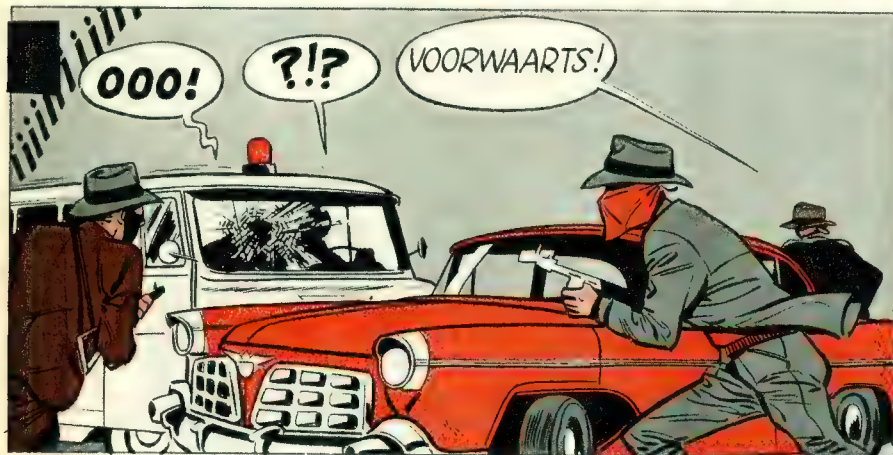
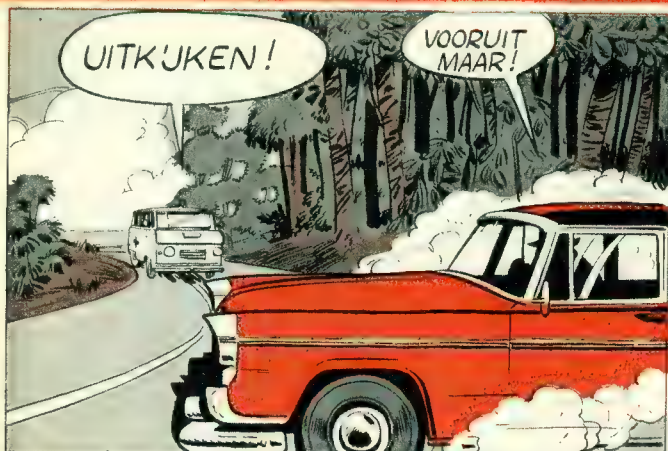
ALS LUCIANO  
ER MAAR  
IN'ZIT!



# de koraalzee

EDDY  
PAAPE  
J.M. CHARLIER.

Tulamo-City zit opgesloten onder een valse naam. Luciano alias Morena bereidt een ontvluchting voor.



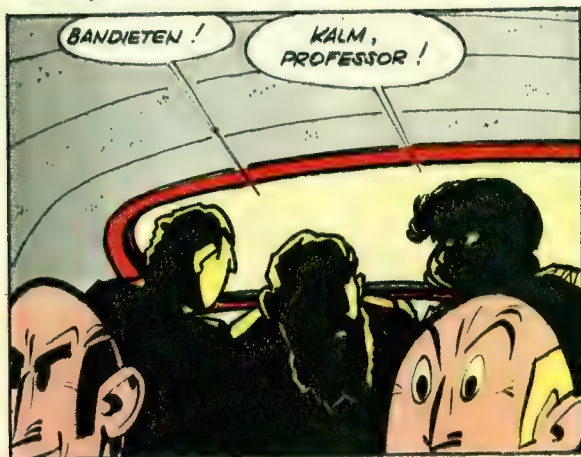
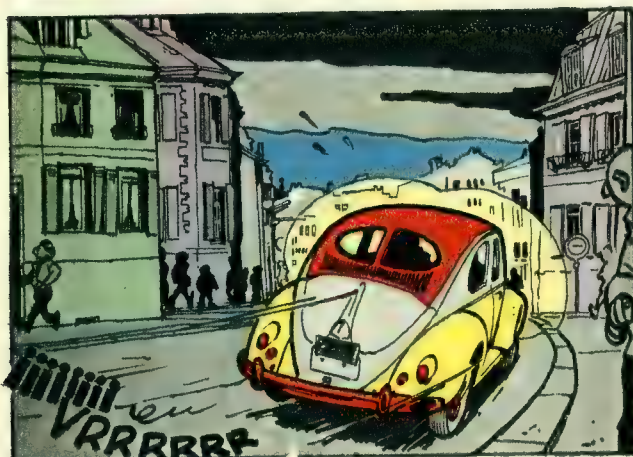
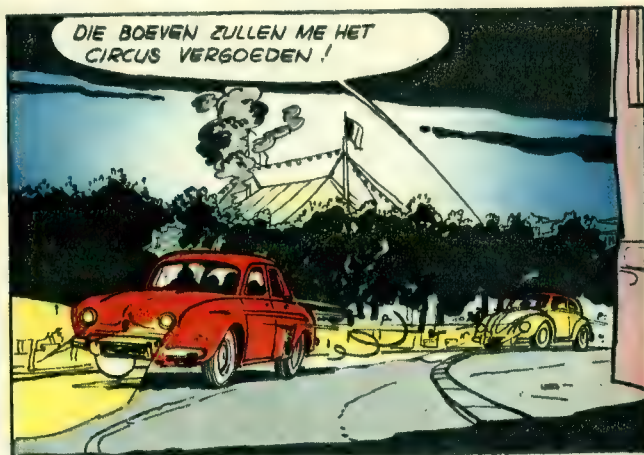
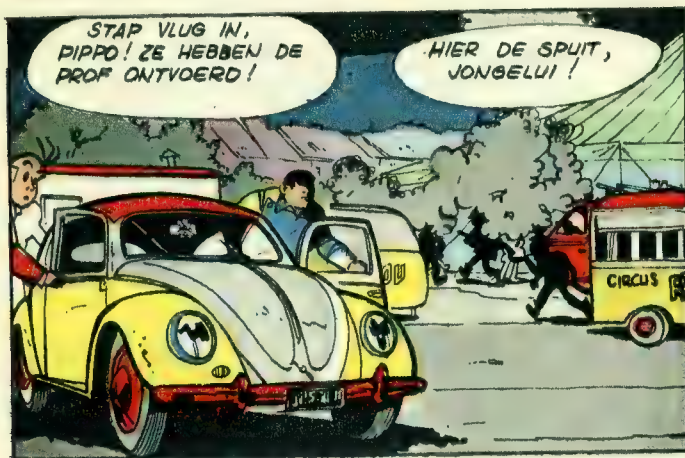
Wordt  
vervolgd





EEN AVONTUUR VAN  
HET CIRCUS ROBBEDOES

# PASCAL TEGEN

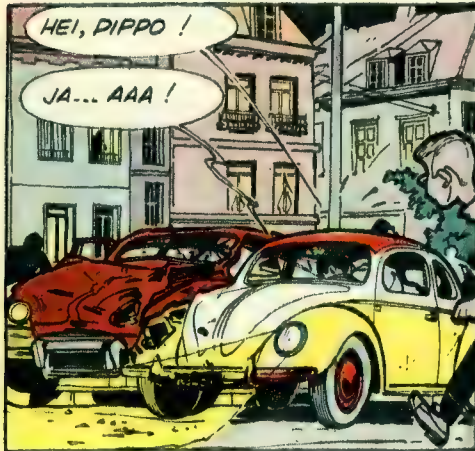




# DE SPIONNEN

DOOR DUBAR EN CRILL

De spionnen hebben geprobeerd brand te stichten in het circus Robbedoes dat in het hart van Lyon staat...

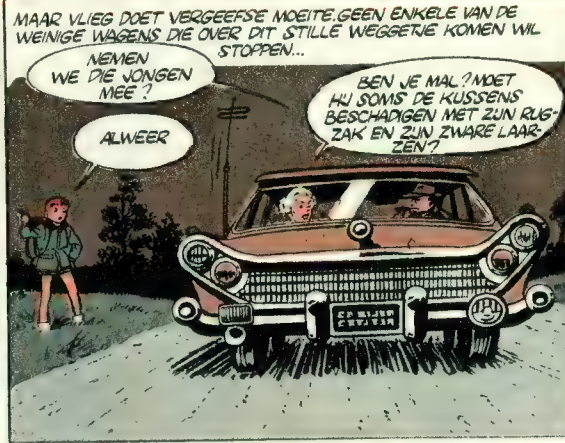


Wordt vervolgd





# DE BEVERPATROUILLE door MiTacq



MAAR Vlieg doet vergeefse moeite, geen enkele van de weinige wagens die over dit stille weggetje komen wil stoppen...

NEMEN WE DIE JONGEN MEE?

ALWEER

BEN JE MAL? MOET HI SOMS DE KUSSENS BESCHADIGEN MET ZIJN RUGZAK EN ZIJN ZWARE LAARZEN?

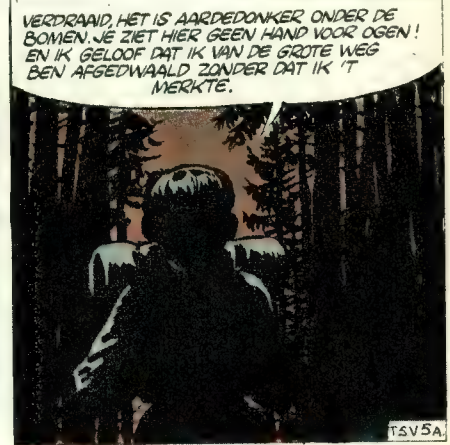
VEKSELS! HET IS AL DONKER EN IK BEN HIER AAN DE RAND VAN HET BOS.



WAT NU? DEZE WEG LUKT NIET BEPAALD DRUK... EN GEEN SCHIJN VAN KANS DAT EEN AUTOMOBILIST 'S NACHTS MIDDEN IN 'T BOS STOPT OM ME OP TE NEMEN! ZAL IK HIER MAAR KAMPEREN?



OCH LIEVER ZIEN HET VOLGENDE DORP TE BEREIKEN, EEN PADVINDER IS TOCH NIET BANG IN HET DONKER!



VERDRAAD, HET IS AARDEDONKER ONDER DE BOMEN. JE ZIET HIER GEEN HAND VOOR OGEN! EN IK GELOOF DAT IK VAN DE GROTE WEG BEN AFGEDEWAALD ZONDER DAT IK 'T MERKTE.

TSV 5A



VERROEST, IK HAD MIJN ZAKLANTAREN NIET MOETEN SPAREN! DE WEG ZAL EEN BOCHT HEBBEN GEMAAKT TOEN IK MAAR RECHT VOOR ME UITLIEP OVER EEN BOSPAD!



OCH, DIE WEG LOOPT TOCH ERGENS NAAR TOE. IK BEN TROUWENS AL VEEL TE VER VAN DE HOOFDWEG AF OM DIE TERUG TE VINDEN!



EN EEN KWARTIER LATER...

O, EEN OPEN PLEK! EN DAAR STAAT EEN HUIS! GERED! NU KAN IK TENMINSTE DE WEG VRAGEN OF... OF ONDERDAK!

TSV 5B



Vlieg heeft werkelijk geen geluk met liften. Het wordt nacht en hij moet een groot bos door.



DROMMELS, GEEN STRAALTJE LICHT BINNEN. EN TOCH IS 'T NOG NIET ZO LAAT!  
HALLO! HALLO! IS DAAR IEMAND?

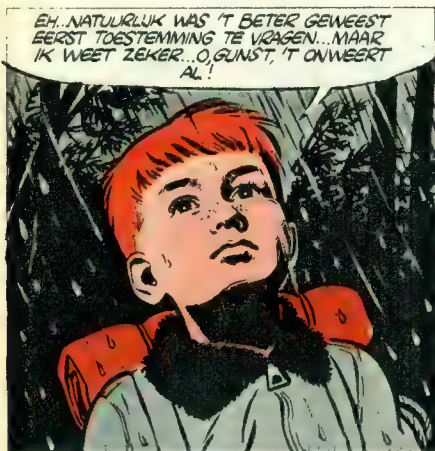


MAAR VER-  
SEEFS BONST  
VLIES OP  
DE DEUR  
DAT ZE  
ERVAAN  
DREUNT...

NIKS! GEEN GELUID!  
HET HUIS LIJKT VOLKOMEN  
VEGLATEN!



JAMMER! IK VAL OM VAN MOEHEID! O, DAARBOVEN  
STAAT HET RAAMPJE VAN DE ZOLDER OPEN...  
DAAR KAN IK MISSCHIEN VANNACHT ONDERDRAK  
VINDEN... DAT SCHAADT DE EIGENAAR TOCH  
NIET...



EH, NATUURLIJK WAS 'T BETER GEWEEST  
EERST TOESTEMMING TE VRAGEN... MAAR  
IK WEEET ZEKER... O, GUNST, 'T ONWEEET  
AL!



IN EEN  
OMMEZIJEN  
VALT DE  
REGEN IN  
STROMEN...

EEN ZONDVLOED GEWOON!  
MET ZULK WEEER KAN IK  
NIET VERDER! IN HEMELSNAAM  
DAN TOCH MAAR OP DIE ZOLDER  
JA WEL, MAAR HOE KOM  
IK ER?



HÉ, DAT HEB IK NET NODIG! ALS MIJN  
LISSO MAAR LANG GENOEG  
IS!

T.S.V.6



HOP!



MOOI ZO, GERED!



NOG GEEN BERGJE  
HOOP! EEN ECHT HOTEL-  
PALEIS! HM, DE VLOER  
LIJKT ME LELUK VOL  
KIEKEN... ALS IK ER MAAR  
NIET DOORZAK!

Wordt  
vervolgd





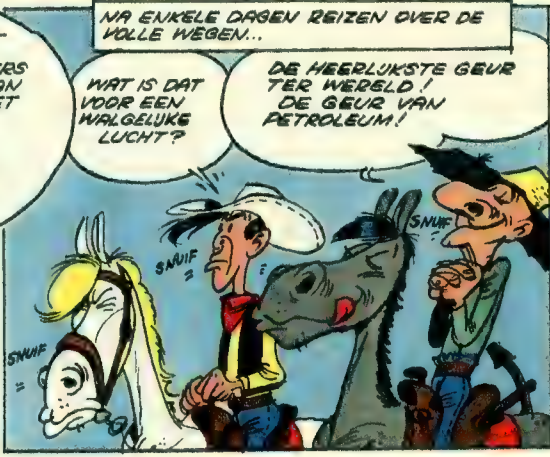
KUJK DE TREIN NAAR TITUSVILLE...



VOOR DE LAATSTE MAAL, VAN DIE SCHOORSTEEN AF!!



ZE VOEREN EEN ROULERINGSSTELSEL IN. OM DE VIJFTIG KILOMETER MOETEN DE REIZIGERS IN DE TREIN HUN PLAATS AFSTAAN AAN HEN DIE BUITEN ZITTEN. HET VERVELENDE IS DAT ER WELDRAGEEEN TREINEN MEER ZIJN. ALLE MACHINISTEN BLIJVEN HANGEN IN TITUSVILLE OM HUN GELUK TE BEPROEVEN.



NA ENKELE DAGEN REIZEN OVER DE VOLLE WEGEN...

WAT IS DAT VOOR EEN WARGELUKE LUCHT?

DE HEERLIJKSTE GEUR TER WERELD! DE GEUR VAN PETROLEUM!



WIE ZIJN ER, OLD BOY!!

ER IS GEEN REDEN OM IN MIJN HOEVEN TE KLAPPEN, DUNKT ME!

**TITUSVILLE**  
DE OLNESTAD  
*Voorspelling die hier olie komt zoeken, als je niet leeft je bent dan wind je lood.*



DAAR IS HET SCHOONTONEEL VAN ONZE NIEUWE HELDENDADEN, JOLLY JUMPER...

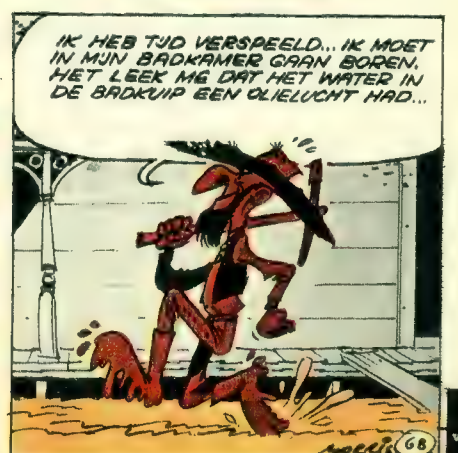
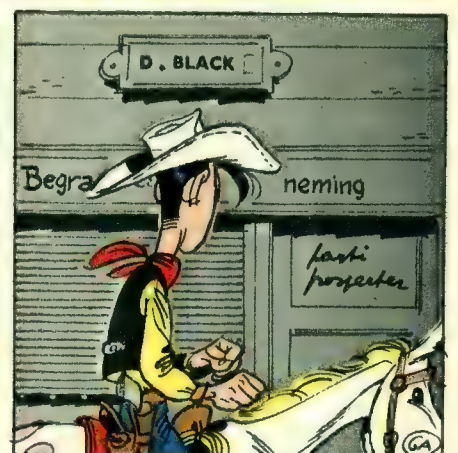
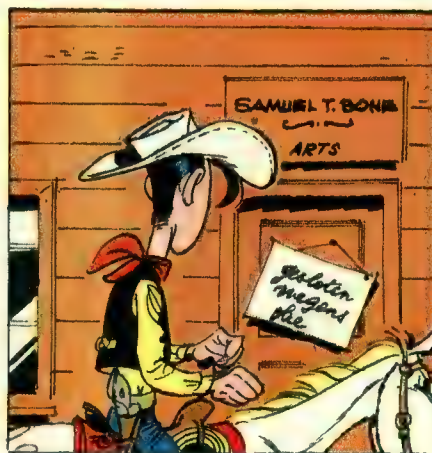
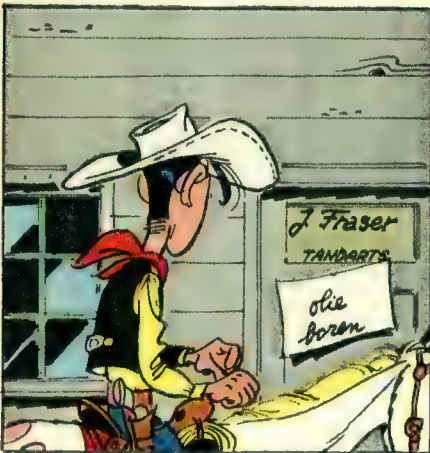
EN HEBBEN WE DAARVOOR DE GROENE PRAIRIES VAN HET WESTEN VERLATEN ?!



# DER BOORTORENS

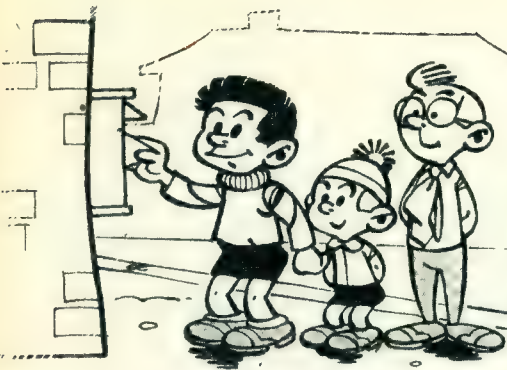
Lucky Luke wordt naar Titusville ontboden om er de orde te handhaven, want er heerst juist een petroleumrush...

door  
MORRIS



Wordt  
vervolgd





# Beste ROBBEDOES



## PLAATSGBREK !

Het spijt ons, maar we kunnen niet meer alle brieven onverkort afdrukken. De stapel post groeit elke dag aan en liever dan een aantal brieven niet te publiceren, hebben we besloten alleen nog het belangrijkste er uit weer te geven. Bijna iedere briefschrijver vertelt welke verhalen hij het liefste leest. Dit is natuurlijk erg belangwekkend en we nemen er wel degelijk nota van, maar we kunnen dat voortaan niet meer publiceren. In plaats daarvan zullen we binnenkort een groot referendum houden. De resultaten worden in het blad bekend gemaakt.

Er zijn brieven die geheel uit vragen bestaan. Nu is « Beste Robbedoes » geen vraag-en-antwoord rubriek, maar we zullen, in de mate van het mogelijke, deze vragen apart behandelen.

Een verzoek aan de lezers : gebruik geen schuilnamen meer, dat sticht alleen maar verwarring. Als je je naam liever niet voluit gedrukt ziet, zullen we alleen je initialen geven. Maar we moeten de naam en het adres kennen van iedere briefschrijver.

## Verantwoording

Dat stuk « Verantwoording » heb ik met enige verbazing gelezen. Johan en Pirrewiet worden daarin door de redactie kinderachtig genoemd. Dit vind ik ronduit, wartaal. Verder staat er dat grote mensen kunnen « genieten » van Saki, Kwispedel en Pegg de Robot. Dat ze dit kunnen, wil ik wel aannemen, maar of ze het doen is een andere kwestie. Mijn vader kijkt er niet eens naar ! In dit stuk stond ook dat de redactie zich tot taak gesteld ziet, de smaak van de jeugd te vormen en te ontwikkelen. Dat is mooi gezegd en natuurlijk ook heel goed bedoeld, maar ik heb sterk het vermoeden dat de redactie hier niet in zal slagen. Eerst kwam nl. de nietsbeduidende Saki, en toen Pegg en toen Kwispedel en het zou me niets verwonderen als er binnenkort nog zo'n flodderfiguur komt aanwaaien. En dan is de redactie al een heel eind op weg onze smaak te misvormen. En ga nu niet zeggen dat ik nog te jong voor zulke slappe verhaaltjes ben, want er komen bij ons heel wat mensen die weten wat goed is en als die

dan in Robbedoes deze verhalen zien staan, vragen ze of mijn kleine zusje soms ook al lectuur van de kleuterschool meekrijgt ! Er mogen best 1 of 2 verhalen van dit soort in Robbedoes verschijnen, maar we moeten niet gaan overdrijven.

Gus Slim.

*We hebben veel over onze kant laten gaan, maar nu krijg je er toch van langs, want je hebt er om gevraagd ! Je verwijt ons dat we wartaal uitslaan, omdat we in de Verantwoording gezegd zouden hebben dat het verhaal van Johan en Pirrewiet KINDERACHTIG is. Weet je wat je met dergelijke opmerkingen bewijst ? Dat je nog te dom bent om een eenvoudig gestelde tekst te begrijpen. Want wij schreven : « Vrijwel al onze lezers zijn enthousiast over verhalen als « Robbedoes », « Lucky Luke », « Johan en Pirrewiet » en « Ouwe Niek ». Maar toen deze series begonnen, kregen we niets dan kritiek, want de lezers vonden ze kinderachtig en moesten er nog aan wennen ».*

*Je twijfelt eraan of wij erin zullen slagen de smaak van de jeugd te vormen en te ontwikkelen. We zijn bang dat we wat jou betreft inderdaad geen sukses zullen hebben, want jij loopt met een bord voor je hoofd en je bent niet voor rede vatbaar. We zullen niet zeggen dat jij zozeer te jong bent voor die « slappe verhaaltjes », want je bent niet te jong, je bent te dom ! Anders zou je zulke brieven niet schrijven. De vele mensen die weten wat goed is en jullie bezoeken, komen vast niet voor jou en als ze dat wel doen, weten ze niet wat goed is. Je noemt jezelf Gus Slim. Met welk recht ? Wij noemen je voortaan Guust Flater !*

## Flauwe kul

Ik heb zelden zoveel flauwe kul bij elkaar gezien als in het antwoord dat de redactie gaf op de kritiek over de nieuwe verhalen van Petrus Kwispedel en Pegg de Robot. Toen Petrus Kwispedel voor het eerst in Robbedoes verscheen, schrok ik van dit kinderlijke gepruts en ik kan nu wel zeggen dat het een verhaaltje is zonder enige inhoud. Het zou getekend kunnen zijn door een kind van de lagere school en de tekenaar probeert zijn gepruts te bedekken door de personen en de omgeving zo eenvoudig mogelijk te houden. Ook Pegg de Robot is een verhaal zonder inhoud, slecht verzorgd en saai. Waarom weer zo'n rot verhaaltje ? Kan de tekenaar niet iets beters maken ? Als we nu de balans opmaken, zien we dat de nieuwe tekenaars het er maar slecht van afbrengen. Ik hoop dat het voor u een les mag wezen niet meer zulke

« goedkope » verhaaltjes in het dure Robbedoesblad te plaatsen !

S. Willink.

*Wees maar blij dat we onze woede al een beetje gelucht hebben op ons aller Guust Flater (alias Guus Slim), anders zouden we nu zeggen : « Wat een, flauwe kul ! »*

## Verdraagzaamheid I

In de rubriek « Beste Robbedoes » zijn er jongens of meisjes die een verhaal uitkafferen of ontsierend vinden. Maar iedereen heeft zijn eigen smaak en een ander vindt dat verhaal juist schitterend. Daar moet men rekening mee houden.

De Zwarte Panter.

## Verdraagzaamheid II

Als ik mijn Robbedoes opensla en in de rubriek « Beste Robbedoes » lees, word ik soms erg boos. Tot nu toe vind ik alles goed wat in Robbedoes staat, omdat Robbedoes voor mensen van alle leeftijden is. Wat ik niet goed vind, vindt mijn buurtje die te arm is om een abonnement te nemen, juist geweldig. Zo kan en mag er dus NIETS uit Robbedoes verdwijnen.

F. Hardjo, Suriname.

## Kleuterschool

Je jongeman die een kleuterschool gesticht heeft voor Hausman en Rys-sack moet zelf naar het kleuterklasje terug, dan kan hij misschien leren wat tekenen is, want daar heeft hij geen greintje verstand van. En dan de toon die hij aanslaat. Daar denkt hij zeker indruk mee te maken. Nu, dat is dan niet gelukt. Hubinon is een tekenaar met fantasie, zegt hij. Jongetje, wat versta jij onder fantasie ? Wil je me dat eens uitleggen ? Nee, fantasie dat hebben tekenaars als Rys-sack, Hausman en Mallet. Tussen twee haakjes, ik vind Pegg een heel leuke vondst. Dat is nog eens iets anders dan een jongen van een jaar of 17 die alle misdadigersbenden van het land één, twee, drie oprolt. Dat vind ik wel het afgezaagde thema dat bestaat. Maar dit buiten beschouwing gelaten. Iemand als Hausman heeft met zijn natuurtekeningen toch wel bewezen dat hij tekenen kan. Wanneer komt Saki weer terug ? En Rys-sack heeft met zijn spook en het schroefhoofd van de koning toch ook wel bewezen dat hij over een grote fantasie beschikt. Robbedoes, houd deze tekenaars. Ze zijn een enorme winst voor dit blad.

Theo de Waal.

Zie verder op blz. 23.





— 11 —

# ATTENTIE

Als je dit micro-boekje wilt maken, houd je dan precies aan de aanwijzingen. Als je alles gevouwen hebt, moet je een nietje in het midden slaan. Als je dat niet hebt, kun je wel een draadje gebruiken. Daarna moet je de bladzijden met een mes of een schaar opensnijden.

Bewaar dit micro-boekje zorgvuldig. Er zullen er nog meer komen, en na verloop van tijd heb je dan een prachtige micro-bibliotheek.

— 2 —

De volgende week :

## DRAMA MET EEN BOM

Micro-verhaal, getekend door Denis.

In voorbereiding :

## THEEKLIPPER

Een micro-roman van Claude Joël.

## UITNODIGING OP DE GOLVEN

Alles over de zendamateurs.

## TOT GROTER GLORIE VAN DE SPORT

Achter de schermen van de Olympische Spelen, door Jan Corhumel.

— 35 —



— 8 —



— 5 —



— 32 —



— 9 —



— 4 —



— 33 —



# DE KOE VAN TROJE

DOOR GÉDAY



DUPUIS  
BRUSSEL — DEN HAAG  
PARIJS — MONTREAL



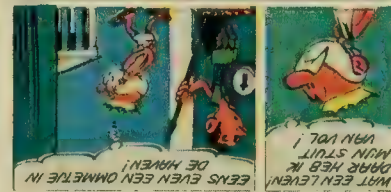
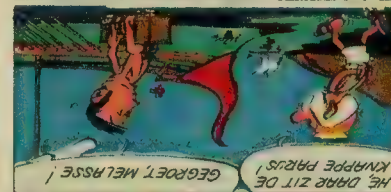
— 12 —

2 — — — — — MAAK HIER D

— 31 —



— 9 —



NAAR BINNEN

HIER VOUWEN

— 7 —

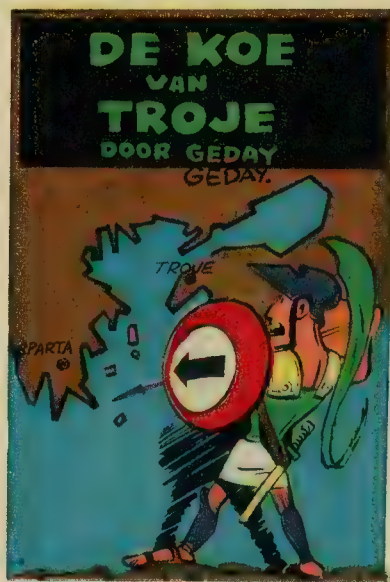


— 30 —

DIT IS DE EERSTE VOUW DIE JE MOET MAKEN OM HET MICRO-BOEKJE TE V



— 34 —

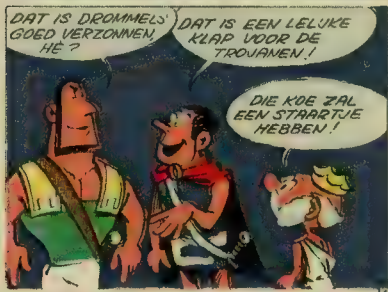


— 3 —



10





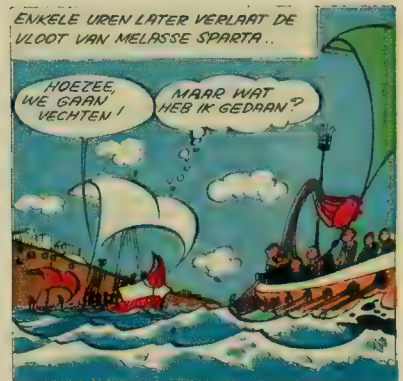
— 25 —

NAAR BINNEN



— 24 —

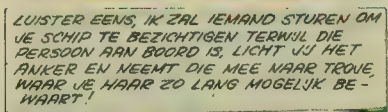
HIER VOUWEN



— 13 —

DE TWEEDE VOUW LET ER OP. DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!

— 08 —



— 7 —

NAAR BUITEN

HIER VOUWEN



— 61 —

— 81 —

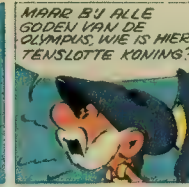
DE TWEEDE VOUW LET ER OP DAT DIT DE BUITENKANT VAN DE VOUW IS!



— 27 —

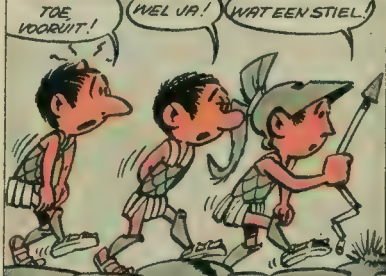
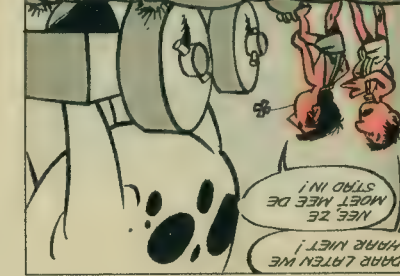
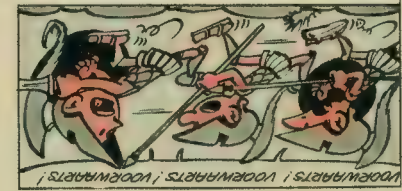
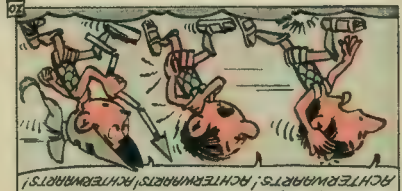
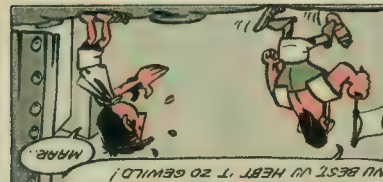
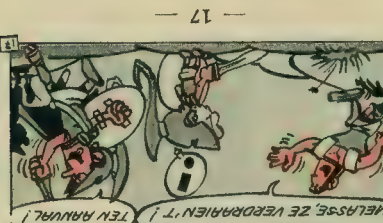


— 22 —



— 15 —







# BESTE ROBBEDOES

Vervolg van blz. 18

## Kleuterklas

Ik heb met ontzetting de brief van een zekere « Sonny Tuckson » gelezen. Het is schandalig dat hij durft te kaffereren, ja kaffereren, want een ander woord heb ik er niet voor, tegen een schitterend tekenaar als Hausman!!! Zie zijn grandioos getekende dieren en verhalen. Formidabel! Daar kan menig een voorbeeld aan nemen. En dat hij dan zegt: « zet hem in een kleuterklas » is nog wel het ergste. Dan lees ik het antwoord en dan denk ik: ach, laat ik me er maar niets van aantrekken. En dan heb ik ook bewondering voor de rustige manier waarop Robbedoes hem van repliek dient. Ik ben zelf ook 15 en ik loop soms ook wel eens rood aan van woede maar je kan dan nog altijd de beleefdheid hebben om een « net » briefje te schrijven en je te beheersen.

Herman Pott.

## Opbouwen

Ik vind het onredelijk dat er lezers zijn die hun kritiek zodanig tot uitdrukking brengen dat het een buitenstaander niet aangenaam in de oren klinkt. Als een nieuwe abonnee Robbedoes voor de eerste keer leest, zal hij al gauw gaan denken: wat is dat voor een snertblad. En toch is er geen beter jeugdblad dan Robbedoes. Kritiek moet er zijn, maar laten de critici dan zeggen hoe het wel moet. Geef opbouwende en geen afbrekende kritiek.

Ton van Dalen.

## Petrus en Pegg

Ik snap echt niet waarom er zoveel kritiek geleverd wordt op Petrus Kwispedol en Pegg de Robot, want ik vind de tekst goed gekozen en de tekeningen zijn fantastisch, vooral die van Pegg de Robot.

Zwendel.

De verhalen waar je naar vraagt zullen binnenkort weer verschijnen.

## Premie

Als je eens iets knutselt, b.v. iets leuks voor vaderdag, een asbakje en nog meer, krijg je dan ook een premie zoals voor een reportage?

W. van Nunen.

Nee, want een asbak is geen reportage!

## Valken

Waar kan ik een valk kopen en wat kost zo'n dier? Ik ben geslaagd voor mijn mulo-examen en mijn vader wil er wel een betalen als ik er een kopen kan.

Nico de Vries,  
Jachthavenstraat 21,  
Sneek.

We kunnen tot onze spijt jouw vraag niet beantwoorden, Nico, maar misschien wel een van onze lezers.

## Duurder

Ik ben 29 jaar en heb alle nummers van Robbedoes. Ik lees het blad altijd nog met plezier en ik wilde u voorstellen het wat dikker en duurder te maken. U kunt het toch gemakkelijk wat duurder maken en er een paar bladzijden bij doen?

Ook zou ik graag een reportage schrijven voor de reporterskaart.

P. Palsterman.

Voor onze meeste lezers betekent de prijs van Robbedoes al een hele uitgave. Iedereen mag proberen een reporterskaart te verdienen.

## Tekeningen

Hoeveel keer ik reeds gelezen heb « het spijt ons, we konden je tekening niet publiceren », weet ik niet meer. U wilt toch niet beweren dat u geen plaats meer heeft in het blad. Ik denk dat u al heel wat jongens de moed hebt ontnomen om nog een tekening in te sturen.

Freddy Dewendt.

Nee, we hebben echt geen plaats meer voor tekeningen, want tekeningen nemen nog meer plaats in dan brieven en die moeten we al inkorten.

## Zes weken

U zegt tegen de lezers dat het zes weken duurt voordat hun brieven gepubliceerd kunnen worden, maar waarom zet u er dan zoveel reclame in? Ik zou graag iets over Egypte of Griekenland in het blad zien verschijnen. Ik leer daarover en ik zou het prettig vinden — en de meester ook — als ik die plaatjes in mijn geschiedenisboek kon plakken.

Francis Janssens.

De brieven van lezers kunnen (meestal) niet vroeger dan na zes weken gepubliceerd worden, omdat er zes weken voor het uitkomt al aan het nummer gewerkt wordt. Wat je andere verzoeken betreft: we zullen zien wat we doen kunnen.

## Vliegtuigen

Gaarne zou ik van u wat gegevens van, het geeft niet wat voor, vliegtuigen willen ontvangen. Want ik ben nog maar een week of zes vliegtuigplannen en -gegevens aan het verzamelen.

C. Tuk,  
2e Balsemienstraat 37 A  
Rotterdam.

We kunnen echt niet beginnen met in het wilde weg gegevens over vliegtuigen te versturen. Je zult dit wel begrijpen als we je zeggen dat al onze lezers dan hetzelfde zouden kun-

## ANTWOORDEN!

★ De « Blauwe Sperwer » komt niet terug.

★ Het snelste dier ter wereld is een jachtluipaard. Het kan (maar alleen over zeer korte afstanden) een snelheid bereiken van 135 km per uur.

★ Er kan geen micro-boekje gemaakt worden waarin uitleg gegeven wordt over Trix-treinen. Dit ligt op de weg van de fabrikant.

★ We hebben nog nooit gehoord van een maandblad « Tsts » en het staat ook niet in het register waarin alle in ons land verschijnende bladen genoemd worden.

★ Johan en Pirrewiet komen terug in het nummer dat op 25 augustus verschijnt.

nen vragen, met dezelfde rechten. Maar misschien heb je geluk en helpt een van de andere Robbedoesvrienden je.

## Meisjes

Ik ben een meisje van 12 jaar en ik heet Anyu Mariska Blom. Ik lees Robbedoes 212 jaar en ik vind het verreweg het mooiste blad van Europa. Mijn speciale voorkeur gaat uit naar « Pascal tegen de spionnen », « Baard en Kale in Hollywood », « Pegg de Robot » en de « Dierenwereld ». Ook het « nieuws » vind ik erg interessant. De micro-boekjes vind ik maar flauwe kul. Als dat er niet in was, zouden er meer verhalen in het blad kunnen staan.

Een ding heb ik echter opgemerkt: er staan haast nooit verhalen in die speciaal voor meisjes bestemd zijn. Zou er niet eens ééntje kunnen komen? Kunnen Sandy en de Beverpatroelje niet gauw terugkomen? Het verhaal van Zwendel vind ik niet zo leuk. De verhalen van Oom Wim zijn wel interessant, maar het gaat bijna altijd over moorden, doodsteken, gewond raken en al die dingen meer. Het verhaal over de X-stralen (1154) vond ik erg interessant. Voor de tekenaars heb ik veel bewondering. Ik hoop dat mijn brief in Robbedoes gepubliceerd kan worden.

Anyu Blom.

Het is erg moeilijk een meisjesverhaal te vinden dat ook graag door jongens gelezen wordt, maar er zijn veel verhalen die zowel door jongens als door meisjes gesmaakt kunnen worden.

## Postzegels

Ik verzamel postzegels en zou graag ruilen met een jongen of een meisje uit een ander land (ik woon in België). Ik vind de micro-bibliotheek overigens prachtig, maar wanneer verschijnt Buck Danny weer? (Hij is er al, zoals je gezien zult hebben, red.)

De goedendag aan de hele redactie van Robbedoes,

Luc De Wandel,  
Lode van Berkenlaan 369,  
Bergerhout.



# ANTILO

ALLE hieronder getekende antilopen stammen uit Afrika. De grote antilooop met zijn kurkertrekkervormige horens is een KOEDOE (zijn horens kunnen 1,70 m. halen!). Links eronder: de DWERGANTILOOP, niet groter dan een hondje, die in het bos woont. Daarna twee HARTEBEESTEN met ruim 70 cm. lange horens, dan een KLEENE BOK of BLAUWBOKKIE, de geliefde prooi van de Pygmeeën, 80 cm. hoog. Daarna komen twee ZWARTE ANTILOPEN en een PAARDANTILOOP en tenslotte een koppel WATERBOKKEN, die in de buurt van water leven.





# P E N

**B**IJ de antilopen bezit in het algemeen alleen het mannetje horens, maar bij de paardantilooop en de basterdgemsbok schijnt het veelvuldig voorkomen van gehoornde exemplaren te bewijzen dat beide geslachten van horens zijn voorzien. Het leven van die aardige dieren, die vaak door de leeuw en de luipaard worden belaagd, of door de mens zelf, schijnt nogal hachelijk. Daarom verbaast het, als je op een expeditie in de wildernis, het ongelofelijke schouwspel bijwoont : een leeuwenfamilie die dikke buiken ligt te puffen, met open mullen. Vlak in de buurt lopen en grazen onbevreesd gnoes, rooie hartebeesten, antilopen, zebra's. Want op dat ogenblik zijn de grote roofdieren verzadigd en dat weten de herkauwers best.

Er lopen tal van jachtverhalen over paardantilopen die gewond waren en met hun lange, scherpe horens vooruit aanvielen. Sommige jagers hebben van dit schouwspel een indruk bewaard die verre de herinnering aan aanvallen van roofdieren en neushoorns overtreft.

We mogen ons geen overdreven voorstelling maken van de grootte en het gewicht van de antilopen, die tussen twee haakjes meestal in grote kudde leven, behalve enkele soorten. De grootste, de ELAND VAN DERBY, weegt tot 1.000 kg. en is bij de twee meter hoog!

De antilopen uit de Sahara en uit de savannes worden door de seizoenen, de weersomstandigheden (droogte, stortregens, enz.) tot een trekkend leven gedwongen. Het is opmerkelijk dat ze vaak in een kring rondlopen. Als ze eerst een terrein hebben afgegraasd, beginnen ze een tocht te maken die een volledige cirkel beschrijft. Op het laatste keren ze dan op hun eerste terrein terug, waar intussen het gras weer is aangegroeid.



En hier een portret van een Indische antilooop, de TETRACERUS, de enige herkauwer met twee paar horens.



Barfman  
50 57



Deze week gaan de reporterskaart en de premie van 15 gulden naar Ch. ten Broek die een reportage schreef over

**Robbedoes  
vertelt**

# NIEUWS

Redactie en Administratie : Robbedoeshuis. — Hoofdredacteur

## DE FLORIADE



Deze foto werd genomen vanuit het restaurant, 122 meter hoog.



Vanaf het hoogste punt van de Euromast. Niet duizelig worden!



De Floriade-Express heeft ook een halte bij de Euromast.

Als je eens een dag vrijhebt, moet je beslist naar de Floriade gaan. Het is een heel groot terrein aan de Maasoever dat vol bloemen staat. In het noorden, bij de Maastunnel, staat de EUROMAST. Als je daar in de lift stapt, ben je 22 seconden later 122 meter hoog en daar kan je dan een kopje koffie drinken of een stukje eten. Je hebt er een prachtig uitzicht over Rotterdam en de Floriade. Bij helder weer kun je zelfs de torens van Geertruidenberg zien. Als ik je een tip mag geven : bij het naar beneden gaan moet je de linkerlift nemen, want die stopt op de brug. En de brug van de Euromast is net zo ingericht als

de brug van een schip. Op de begane grond rijdt een treintje, « de Floriade Express ». Maar als je nu denkt dat dit alles is wat je op de Floriade kunt zien, dan vergis je je toch. Er is ook nog een bron en een bijbelse kas die volstaat met alle bloemen die in de bijbel genoemd worden ; er is een energiehal waar tropische planten in staan en in de Ahoi-hal zijn twee tentoonstellingen. « Van Kiem tot Kracht » is een landbouwtentoonstelling en wat « Heelal en Aarde » voorstelt hoef ik natuurlijk niet te vertellen. De Floriade is een prachtige tentoonstelling en ik zou er nog veel meer over kunnen schrijven (over het kabelbaantje bijvoorbeeld), maar dan zou mijn artikel te lang worden en ik wil geen ruzie krijgen met de redactie.

Ch. ten Broek.



De postkoets die de tulpenbollen naar de Floriade vervoerde.

### ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

	1 jaar	6 maanden	3 maanden
België . . . . .	BF. 416,—	BF. 208,—	BF. 104,—
Republiek Kongo . .	BF. 456,—	BF. 228,—	BF. 114,—
Overige landen . . .	BF. 468,—	BF. 234,—	BF. 117,—
Nederland . . . . .	F. 26,—	F. 13,—	F. 6,50
Nieuw Guinea, Ned. Antillen, Indonesië, Suriname . . . . .	F. 30,20	F. 15,10	F. 7,55
Overige landen . . .	F. 32,20	F. 16,10	F. 8,05



uit de hele  
wereld

Professor Dr. Snuffel.

## WAAR HET HOUT NIET RUST!

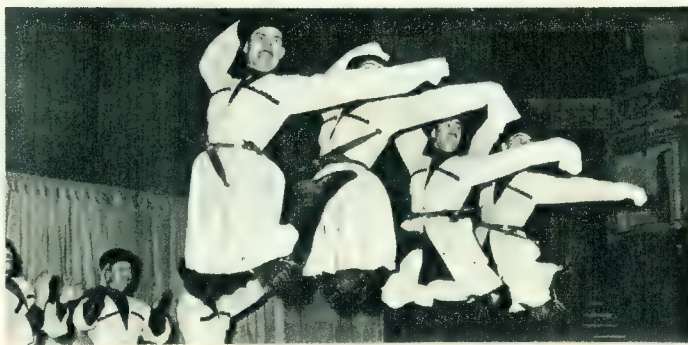
In de Houtrushal-  
len te Den Haag heeft  
het hout niet gerust. In-  
tegendeel, de spaanders  
vlogen er (figuurlijk) af  
toen leerlingen van tech-  
nische scholen daar een  
wedstrijd hielden in het  
timmeren van zogenaam-  
de standaardspanten!...



## HOPLA

met de beentjes!

Hopla met de beentjes deden  
deze Georgiërs (Rusland) van  
het Georgisch-Staats-Dansge-  
zelschap, toen zij een voor-  
stelling gaven in een Londens  
theater.



### OPLOSSINGEN VAN BLADZ. 37

Spel nr. 1. — A. De fles bij de tafelpoot is bijna  
vol. - B. De fles is zowat leeg.

Spel nr. 2. — B. De kok heeft een scheur  
in zijn broek. - A. Zijn broek is nog heel.

Spel nr. 3. — A. De linker padvinder leert  
knopen leggen of legt zijn proef af voor het  
insigne. - B. Dezelfde padvinder, die nu een in-  
signe draagt, leert een nieuweling knopen leg-  
gen.

## DE WERELD IN EEN WEEK

### MAANDAG

In Frankrijk worden  
boten met doorzichtige bo-  
dem gebouwd. Die zijn be-  
stemd voor de gasten van  
de luxehotels die op het  
ogenblik in aanbouw zijn op  
de Antillen, Guadeloupe en  
Martinique. Deze boten ma-  
ken het duiken in de zee-  
diepte overbodig...

### DINSDAG

Dr. Francis Roger van het  
Pasteurinstituut te Parijs  
heeft ontdekt dat meer dan  
de helft van de Parijse duiv-  
ven aan ornithose lijden.  
Het virus van deze ziekte  
verwekt bij de mens long-  
ontsteking.

### WOENSDAG

In Hongarije wil men alle  
mensen boven de 95 jaar  
onderzoeken om het geheim  
van hun lange levensduur  
te ontdekken. Het zijn  
26.000 personen op een be-  
volking van nog geen tien  
miljoen.

### DONDERDAG

Een grappige gewoonte die  
niet verloren gaat: in 1959  
heeft een fabrikant van  
« ijswater » (een fopartikel)  
48.750 flessen van dat  
goedje verkocht.

### VRIJDAG

De bewoners van de  
Britse gevangnissen mogen  
voortaan ook meedoen aan  
wedstrijden die door de  
kranten op touw worden  
gezet. Er zijn echter voor-  
waarden aan verbonden: de  
prijzen mogen niet hoog  
zijn... en moeten verenig-  
baar wezen met de toestand  
van bajesklant. Zo zijn  
prijsvragen waar plezier-  
reizen me te winnen vallen  
verboden.

### ZATERDAG

Sir Edmond Hilary, de  
overwinnaar van de Everest,  
gaat een nieuwe tocht daar-  
heen ondernemen. Hij wil  
de « yeti » of « afschuwelijke  
sneeuwman » ontdekken (als  
die bestaat). De expeditie  
neemt geweren mee die on-  
derhuidse naalden afschieten  
welke bestreken zijn met  
een slaapverwekkende stof,  
teneinde het dier levend te  
kunnen vangen.

### ZONDAG

Bij Astrakan (Sowjet-  
Unie) is een steur van  
600 kilo gevangen. Hij le-  
verde 135 kg. kaviaar op.

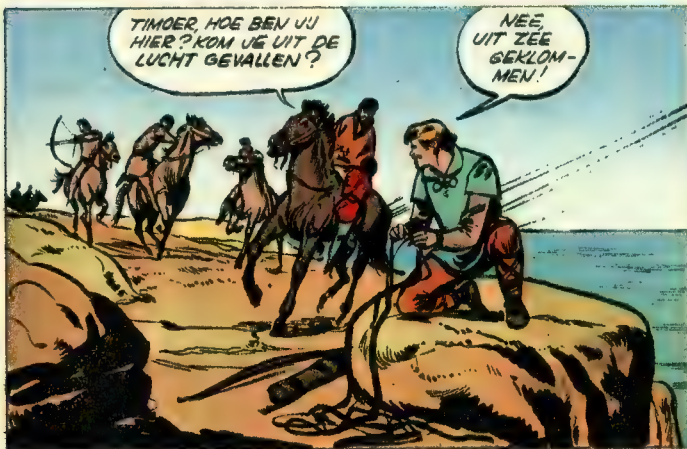


De bewoners van het eiland  
Barra, een van de Hebriden,  
zijn de kippenfokkers gewel-  
dig dankbaar. Tot nog toe was  
het uiterst moeilijk voor hen  
om op een behoorlijke manier  
aan de kost te komen, maar  
sedert de kippenfokkers hun  
kippen gemalen schelpen  
voorzetten, hebben zij een be-  
hoorlijk belegde boterham.  
Hun eiland ligt namelijk be-  
zaaid met schelpen van —  
volgens de pluimveehouders  
— voortreffelijke kwaliteit,  
die voor 98,3 % uit calcium  
karbonaat bestaan. En dat is  
uitstekend voor de eieren.





# TIMOER



TIMOER, HOE BEN JIJ  
HIER? KOM JE UIT DE  
LUCHT GEVALLEN?

NEE,  
UIT ZEE  
GEKLOM-  
MEN!



HOU GOALDS MANNEN OP  
EEN AFSTAND... IK HEB DIE  
TEUGELS BIJNA VASTGE-  
BONDEN...



LAAT U MAAR  
ZAKKEN PRINS.  
BENEDEN LIGT  
EEN BOOT KLARE  
EN DE ANDEREN  
VOLGEN.



NU JIJ,  
WILCHAR,  
JIJ BENT  
DE LAATSTE.

GEEN DENKEN AAN!  
WIE ZAL GOALD IN BE-  
DWAANG HOUDEN TERWIL  
JIJ AFDAALT? ZE ZUL-  
LEN HET TOUW DOOR-  
SNIJDEN.



TIMOER GEEFT WILCHAR  
DIE ZICH AAN HET PAAR-  
DETUIG VASTKRAMPT EEN  
ZETJE ZODAT HI NAAR  
DE RAND VAN DE AFGROND  
TUIMELT...

VLUG,  
VLUG!



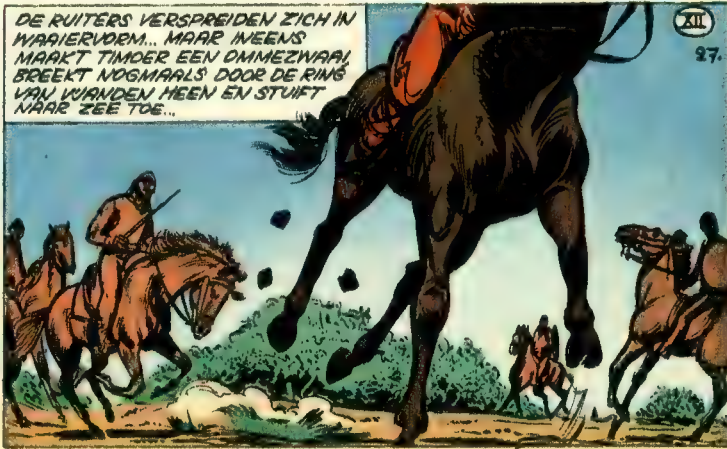
TIMOER KOMT  
ER AAN. SNU  
HET TOUW  
DOOR.



MAAR TIMOER VECHT ZICH WILD MET  
ZUN ZWAARD ZINVALEND, DOOR DE  
STROOM VAN BANVALLEERS HEEN  
LANDINWAARTS.



HU HEEFT EEN RUITER UIT MET  
ZADEL GELICHT... HU VLUCHT MET ZUN  
PAAR. SNU HEM DE  
PAS AF!



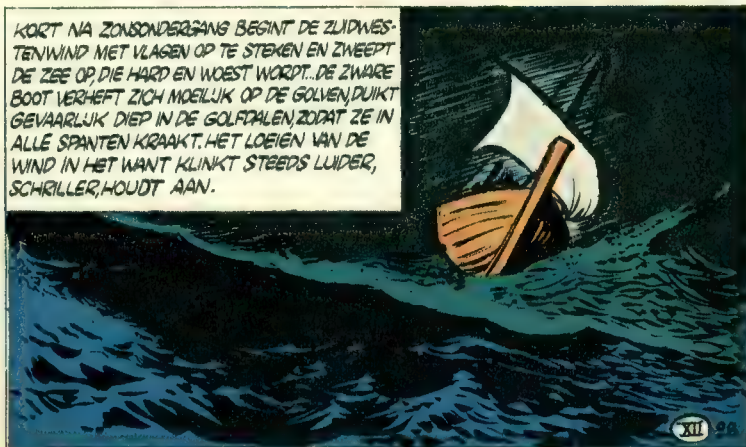
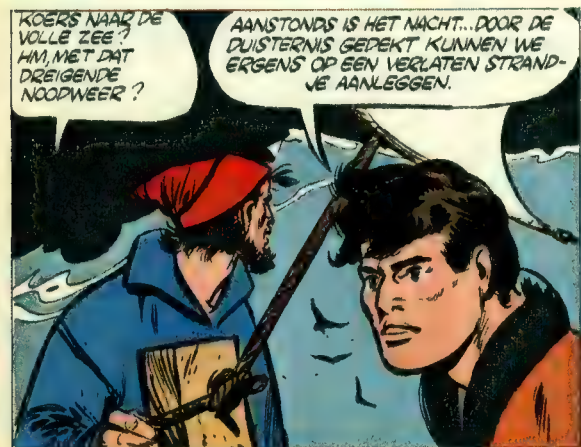
DE RUITERS VERSPREIDEN ZICH IN  
WAARERIJDEM... MAAR IVEENS  
MAAKT TIMOER EEN OMMEZWAAR,  
BEEKT NOGMAALS DOOR DE RING  
VAN VIJANDEN HEEN EN STUIFT  
NAAR ZEE TOE...



# DE KELT

Wilchar en Tregor zijn weer slaags met de mannen van Goad. Timoor komt echter tussenbeide...

door SIRIUS

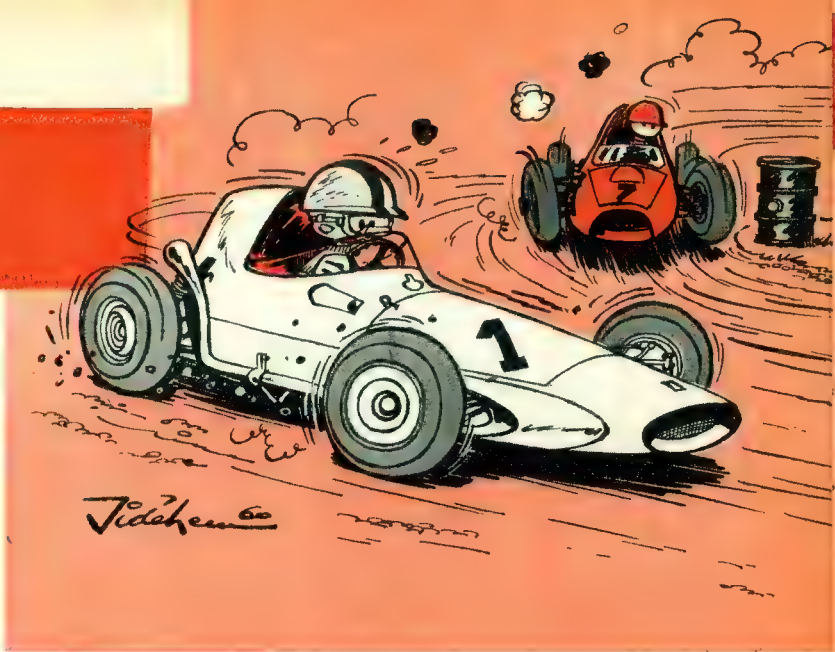


Wordt vervolgd



## DE JUNIOR-FORMULE

# HET DOEL GEMIST ?



In een vorig artikel heeft Starter ons het doel en de reglementen van de « Junior » formule uitgelegd die pas in de loop van het seizoen 1961 tot volle ontwikkeling zal komen. Maar vandaag onthult hij ons waarom de nieuwe formule bijna op een mislukking was uitgelopen.

### De Grote Prijs voor de arme man ?

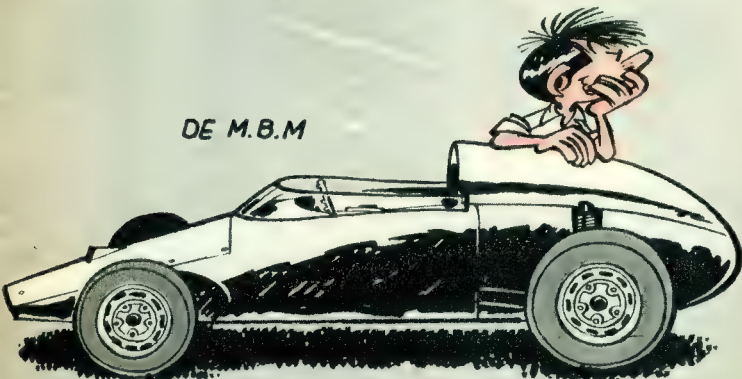
« Mijn doel is eenvoudig... Elke handige constructeur moet zonder buitengewone uitgaven een goeie racewagen volgens formule Junior kunnen bouwen. De matige prijs van die wagens zal de jongeren die van hun talent blijk willen geven aanlokken. Zo zal een nieuwe generatie aan het licht komen, die de aanstaande kampioenen oplevert. » Ja, toen Giovanni Lurani de Junior Formule uitwerkte, dacht hij aan dat oude droombeeld : de autosport binnen het bereik van (zowat) ieders beurs... Ik heb je uitgelegd hoe een streng reglement moest verhinderen dat alle overwinningen uitsluitend door ultrageraffineerde, kostbare technische snufjes in de wacht worden gesleept. Zou dit dus een omwenteling brengen, een totale herziening van de Grote Prijzen ? Ach nee, zo'n vaart liep 't niet. Er kwam een kink in de kabel.

### Eentonigheid op de renbanen

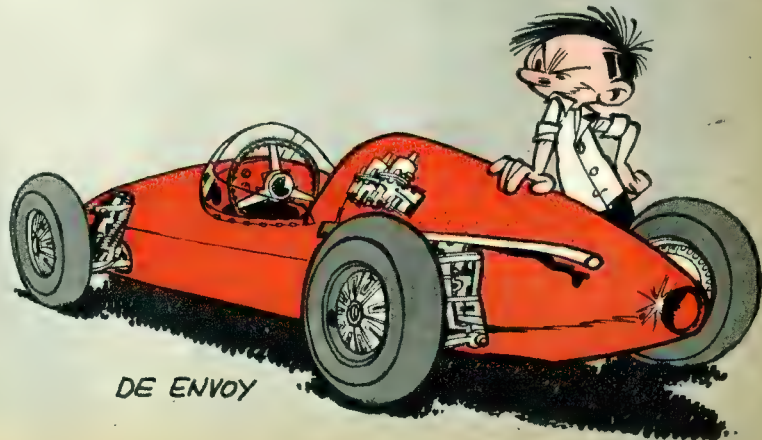
Iedereen hoopte op een hevige wedijver tussen de uiteenlopendste constructies en toen stroomden de renbanen vol met Stanguellini's. Ofschoon hij het reglement in acht nam, bracht de Italiaanse tovenaars « Juniors » voort waarbij de schuchtere prestaties van amateurs volkomen in het niet vielen. De jonge piloten zagen toen maar één uitweg : zelf een van die raspaardjes aanschaffen... En toen volgden er stomvervelende races met volkomen eendere wagens die over de circuits vol eentonigheid knetterden. Nu ja, zul je zeggen, maar die races brachten toch jonge talenten naar voren ! Dat staat nu juist te bezien, want al mogen de Juniors er dan uitzien als eenpersoonswagens voor de Grote Prijs, toch gedragen ze zich niet zo. Het beschikbare vermogen is veel te zwak om « bochten » met het gaspedaal oftewel « beheerste slip » te nemen... En in de bochten kun je juist het best de ware autokampioenen beoordelen !

Tenslotte moeten we rekening houden met de « nervus belli », de geldmiddelen voor de oorlogsvoering. Een race moet lonend zijn. De organisatoren rekenen net zo goed als de eerste beste directeur in het amusementsbedrijf... ze willen volk trekken ! Ongelukkig genoeg laat het grote publiek de juniorwedstrijden links liggen, het vindt ze te flauw. Is dus de Juniorformule al ten dode gedoemd nog voor ze heeft geleefd ? Niet zo somber !

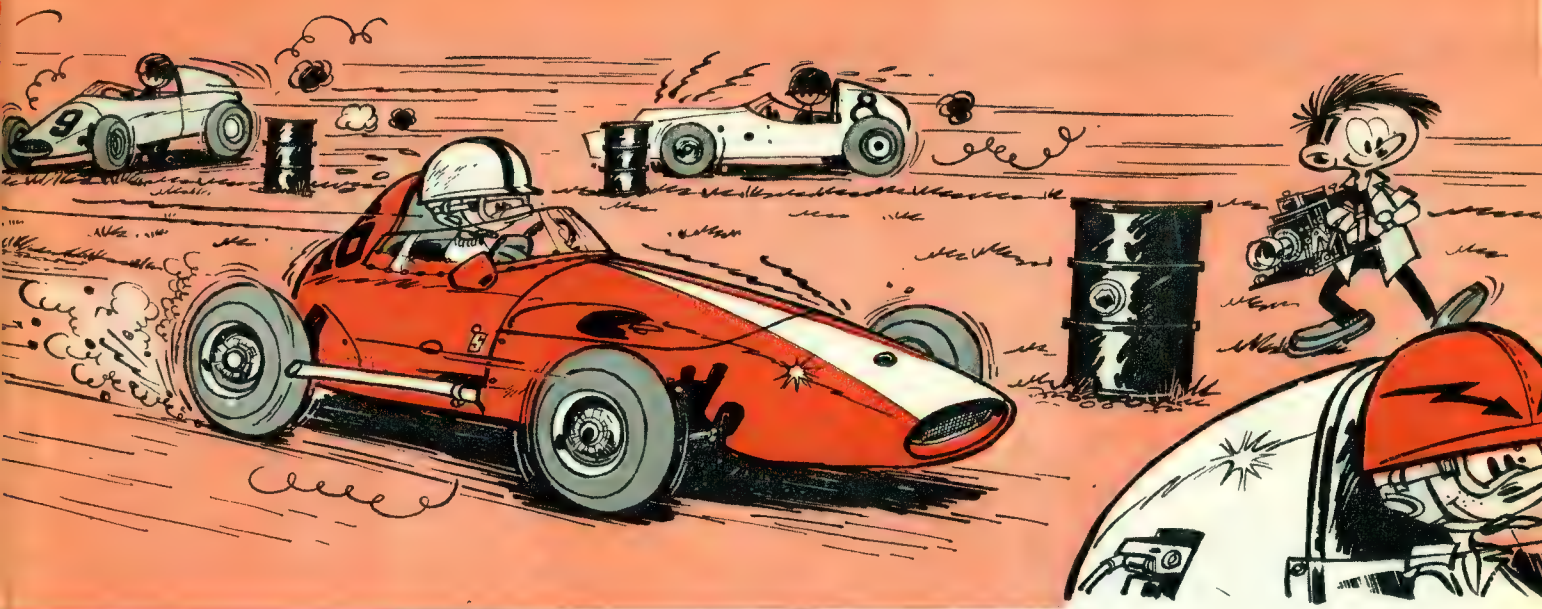
DE M.B.M



DE ENVOY







## Eindelijk de handschoen opgenomen !

Net toen alles verloren scheen, toen de Stanguellini's in hun makkelijk verkregen glorie dreigden te stikken, kwam de tegenaanval. De Duitsers, de Engelsen, de Amerikanen en (tenslotte) de Fransen sturen Juniors de wereld in die niet enkel genoeg nemen met ereplaatsen (een verzachte manier om te zeggen dat je achteraan komt). De meest uiteenlopende motoren worden gebruikt en de fantasie bij het ontwerpen van onderstellen staat niet stil. Een listig opgedreven seriemechanisme en een pure « wedstrijd-techniek » sluiten een ideaal huwelijk... De chronometers gaan met sprongen vooruit en de Stanguellini's voelen rillingen langs hun onderstel lopen. Hier heb je voorbeelden :

### « Envoy » : een « bokser »-prijs !

Een jong Engels constructeur, Ian Raby, heeft een prachtbom uitgeworpen : de goedkoopste Junior ter wereld. Een juweel van een machinetje, dat aan de Cooper Formule 2 doet denken, verduiveld kittig, voor 120.000 Belgische frank... Is dat niet verleidelijk ? Het chassis bestaat uit vlechtwerk van gelaste buizen en de motor zit achterin. Het is de bekende kleine 4-cylinder BMC (die Morris 850, Sprite en Austin versiert). De specialist Barwell heeft hem zo opgevoerd dat er bij 6.500 omw./min. 74 pk uit te halen valt. De vier onafhankelijke wielen zijn door' driehoeken afgeveerd en

lange schroefveren... Deze vering is regelbaar. Versnellingsbak en overbrenging komen van de Fiat 600 en er zijn 6 versnellingen te krijgen. Met een wielbasis van 2,3 m. weegt de Envoy maar 360 kg.

### De verrassing van de D. K. W. motor

En wat gebeuren moest gebeurde : de Stanguellini's beten in het stof ! En waar was die verrassing aan te danken ?... Aan de befaamde 2-tact 3-cylinder motor D. K. W. Auto-Union, die de bekende toeristenwagens aandrijft. Vele autofabrikanten (en niet alleen de Duitse) gebruiken hem met succes. Het model dat je hier ziet is de M. B. M., ontworpen door de Duitser Mantzel en de Zwitser Monteverdi. De D. K. W. motor (ofschoon berekend voor een wagen met voorwielaandrijving), zit achterin. Volledig versterkt levert deze motor — hou je vast ! — 95 pk bij 6.700 t/m. Dat is een rendement om een Italiaanse tovenaars van te laten dromen ! Met zijn merkwaardige plastic carrosserie weegt de M. B. M. 400 kg. en kost ongeveer 200.000 Belgische frank (15.000 gulden). In een volgend artikel zullen we er een andere Junior D. K. W. (maar met voorwielaandrijving) tegenover een Franse « alles achterin » zetten. **STARTER.**



BRUG MOTOR  
VERSNEL-  
LINGSBANK.



KLASSIEK : MOTOR VOORIN  
AANDRIJVING  
ACHTER .



OVERHANGENDE VOORWIELAAN-  
DRUJVING.



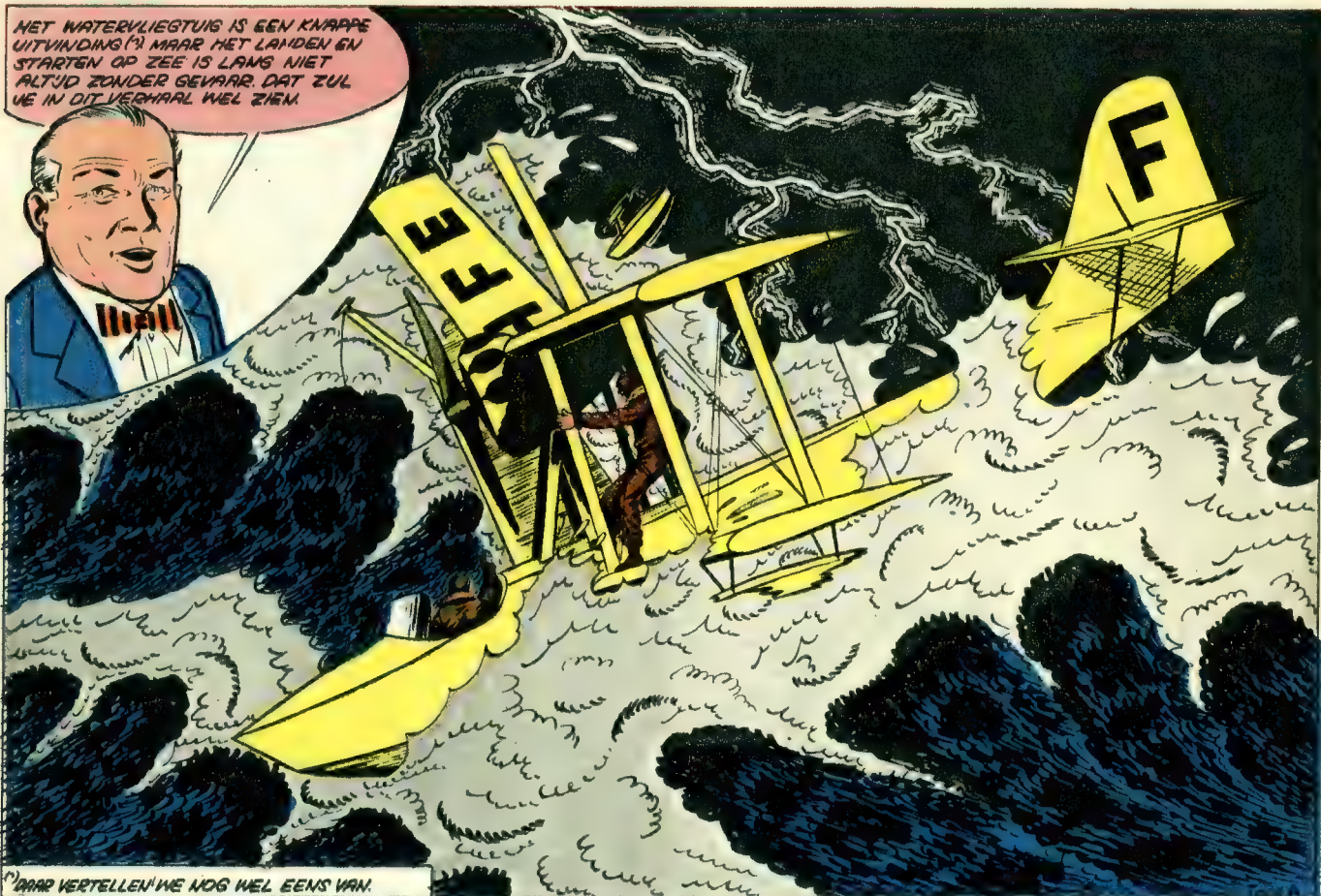
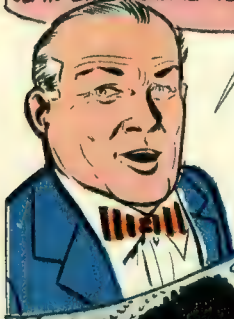
MOTOR ACHTERIN.

VOORBEELD : DYNA PANHARD MOTOR .

Je kunt Juniors met motor voor en wielaandrijving achter maken en Juniors met voorwielaandrijving of met alles achterin. De Envoy is een wagen met alles achterin, maar daar de BMC motor daar niet voor berekend was, moest de BMC versnellingsbak plaats maken voor een Fiat 600-bak met achteras uit één stuk (bij de Fiat 600 zit ook alles achterin).

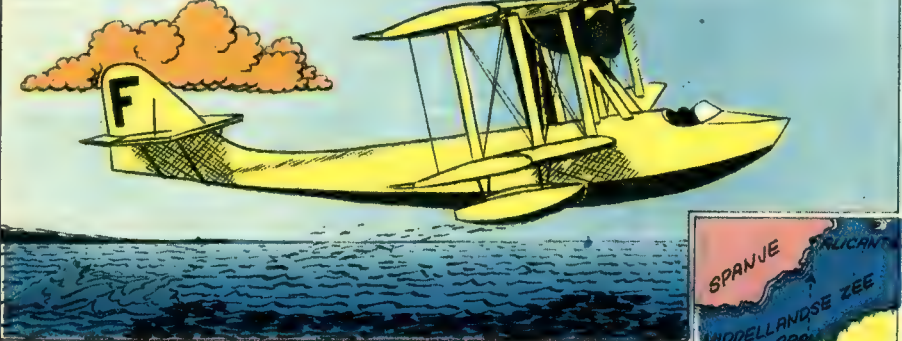


HET WATERVliegtuig IS EEN Knappe uitvinding! Maar het landen en starten op zee is lang niet altijd zonder gevaar. Dat zul je in dit verhaal wel zien.



Paar vertellen we nog wel eens van.

Op woensdag 15 januari 1926 om 8 uur 's morgens stijgt een watervliegtuigje op in Oran (Noord-Afrika)...



Het is geladen met postzakken voor Europa.

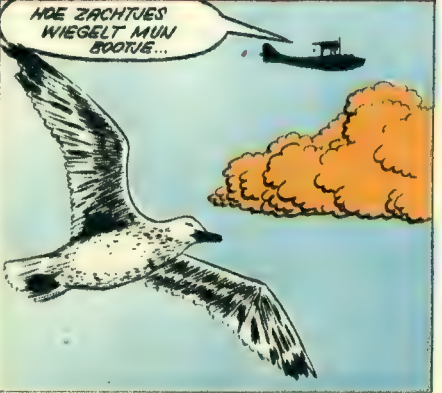
Bourguin houdt de stuurknuppel vast. De Marconist heet Jean Thiery en draagt de bijnaam...



"Ritssluiting", koers naar Alicante!

O.K. Leve de gitaren en de corridais!

Eerst gaat alles opperbest. Ze vliegen een paar duizend meter hoog...



Hoe zachtjes wiegelt mijn bootje...

Ineens...



KRA KRA KRA

De motor sputtert!

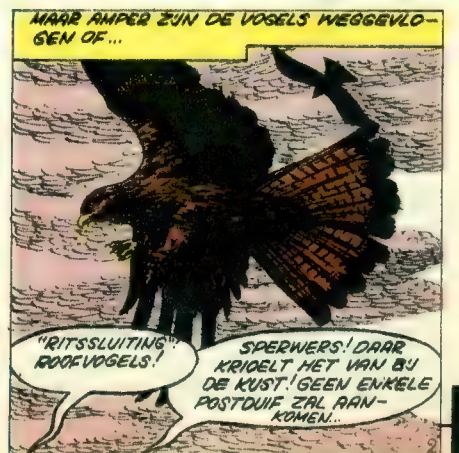
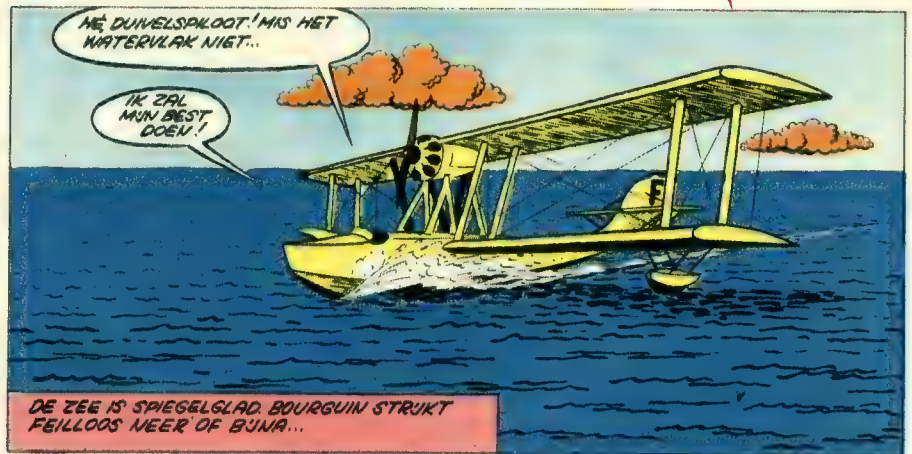
En zowat dadeluk...



Hij stopt! Ik moet neerstrijken. Sein dat door!

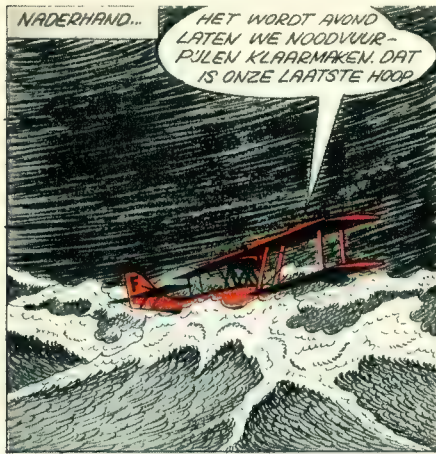


# VLIEGTUIG IN NOOD



Vervolg →





NADERHAND...

HET WORDT AVOND  
LATEN WE NOODVUUR-  
PULLEN KLAARMAKEN. DAT  
IS ONZE LAATSTE HOOP



ZE WETEN ER EEN AF TE SCHIETEN...

KLIM MAAR HOOG  
IN DE LUCHT VON-  
GENLIEF!



DAN...

MIJN LAATSTE LUCIFERS ZIJN  
DRIJFVAT! DE ANDERE PULLEN ZIJN  
ZO NIET AF TE SCHIETEN...

ONZE EENDVUGEL  
VERLIEST ZIJN  
ANDERE Poot! EEN  
VLEUGEL LAAT LOS



ONDER HET GEWELD VAN DE BEUKENDE GOL-  
VEN, WORDT HET WATERVLIEGTUIG ONTTAKELD  
EN VALT IN STUKKEN EN BROKKEN UITEEN...

WE STAAN HIER OP EEN HALFGE-  
ZONKEN WRAK, DAT DADELJK DE  
DIEPTE IN ZINKT...

BID JE ACTE VAN BEROUW,  
"RITS'SLUITING" IK BEGIN TE  
VREZEN DAT WE NOOIT MEER  
TERUG NAAR HUIS GAAN... OCH,  
JUUST ALS VE HET DIEPST IN  
DE PUT ZIT, MOET JE AAN  
WONDEREN GELOVEN!



VOOR DE BEIDE SCHIPBREUKELINGEN  
WORDT DE NACHT EEN LANGZAME  
DOODSSTRID.

WE  
HALEN DE OCHTEND  
NIET. DE POST IS HEILIG.  
DIE BINDEN WE AAN  
ONS VAST.



BIJ DAGERAAD ZIJN ZE EVENWEL NOG IN  
LEVEN. HET IS EEN VALE, MISTIGE  
OCHTEND...

WE DRIJVEN NOG AMPER  
NU IS 'T UIT. VAAR-  
WEL, "RITS"! DAN WORDT HET TJD  
DAT WE ONZE EERSTE  
LES NEMEN!

KUN JIJ OOK  
NIET ZWEMMEN?  
DAN WORDT HET TJD  
DAT WE ONZE EERSTE  
LES NEMEN!



EENSKLAPS...

GODDANK, DAAR VAART  
EEN SCHIP! GINDS!  
VLUG, LATEN WE SEINEN  
GEVEN!



HOERA, ZE HEB-  
BEN ZE GEZIEN.  
ZE KOMEN OP ONS  
AF.

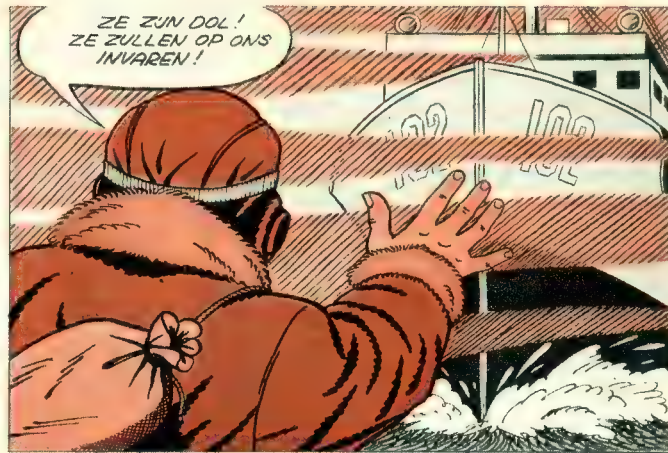


HET IS DE MARINEVAGER 102. DEZE  
ZET INDERDAAD KOERS NAAR HEN  
NAAR.

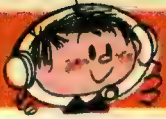
NIKS! IN DIE MIST  
ZIE JE GEEN  
SIKKEPIT!

DE ARME  
KERELS ZULLEN  
MET MAN EN MUIS  
VERGAAN...





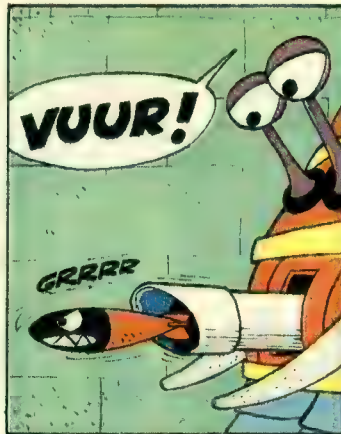




De superkoning van Foras is maar een bedrieger. De admiraal die het bedrog heeft ontdekt, beveelt het vuur te openen op Waldo...



Er kneltert machinegeweervuur...



Een zware torpedo vliegt weg...



Plaats voor zware kolossen!



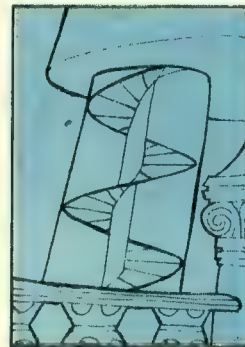
De bemanning van de mitrailleur-slamoet redt nog net zijn hachje.



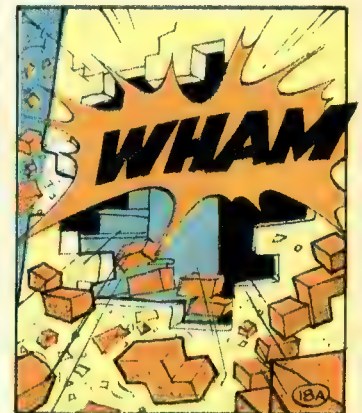
Waldo kan nog net weg-duiken!



De torpedo is niet berekend op andere trajecten dan rechte lijnen en voelt zijn laatste ogenblik gekomen!



En na zijn duik in het trap-penhuis in de rechterpod van het paleis van Waldo, de superkampioen...



...ontploft hij net op de plaats van de kniechijf...



Het paleis is eenbeinig geworden en maakt ineens slagzij... De schildwachten rollen van de daken en schieten uit de ramen...



Paniek in Slamoetburg...



De gevangenen, die hun kerker weer hadden opgezocht, beginnen te glijden, als op een ijsbaan, over de gladde, hellende vloer...

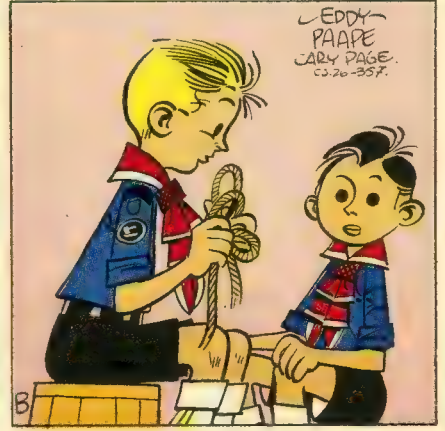
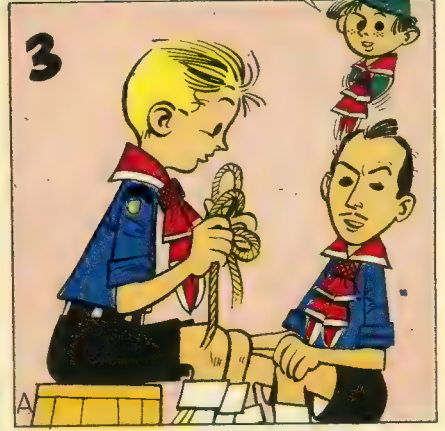
Wordt vervolgd



NEEM JU SCHERP WAAR?  
HIER ZIJN 3 STELLEN VAN  
2 PLAATJES ...

# IN WELKE VOLGORDE?

GA NU NA IN WELKE VOLG-  
ORDE DE 2 PLAATJES  
TELKENS HOREN TE  
STAAN.

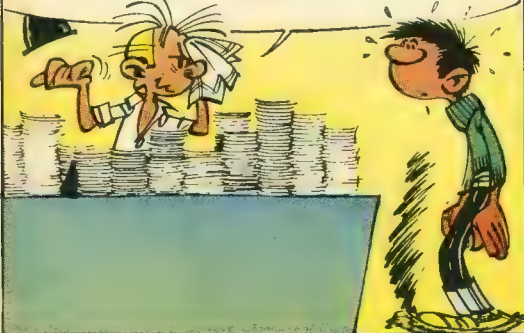


LEDDY-  
PAAPE  
CARLY PAGE.  
C3-20-25F.

# Guust

DOOR *Jidehem* en *Franklin*

OEF, NU IS ALLES ALFABETISCH GEKLASSEERD. GUUST, WIL JIJ DIE KAARTEN IN DE KAST HIERNAAST OPBERGEN?



AL DIE STOMME KARWEITJES KRIJG IK OP TE KNAPPEN.



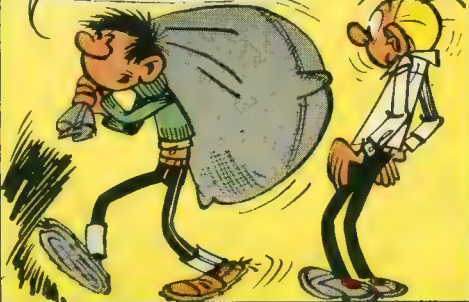
GELUKKIG VINDE IK ALTIJD EEN PRACTISCHE, INTELLIGENTE OPLOSSING.



ÈÈÈÈÈ HOPSA!  
KLAAR IS KEES...



ZOU JIJ ZO IETS LISTIGS VERZONNEN HEBBEN OM DE HELE ZWIK IN EEN KEER OVER TE BRENGEN, HMMM?



... HIJ IS TEGEN PRACTISCHE OPLOSSINGEN...  
GETUIGE DIT PINCET!





# PLANETENREGEN

LEDDY PAAPE 28.



een antwoord  
op?  
ROLAND  
VERBESSELT  
SCHAARBEEK.

WAT Zouden meteorieten op aarde tenneegbrengen  
als de dampkring ons niet beschermde?

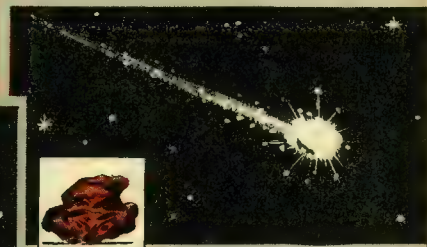
HOE ZIET EEN METEORIET ERUIT?

ALS JE EEN VERBLINDEnde vuurkogel door  
de lucht ziet schieten, reken dan maar  
dat het een steen van minstens vijf  
ton is.

ALS DE DAMPKRING ER NIET WAS, ZOU EEN REGEN  
VAN KLEINE STENEN, METEORIETEN, OP ONZE  
AARDBOL NEERDALEN. DE HELE OPPERVLAKTE  
ZOU BEDEKT WORDEN. DE MEESTE METEORIETEN  
ZIJN ONEINDIG KLEINE DEELTJES IN STOFVORM  
(GEMIDDELD 1 MILLIGRAM ZWAAR). ER VALT WIEL 6  
TON PER DAG VAN NEER... HET GEWICHT VAN TWEE  
GOEDERENWAGENS...



SAMENSTELLING VAN EEN METEORIET -  
IJZER, NIKKEL, STEEN. Soms BIJNA UITSLUI-  
TEND IJZER.

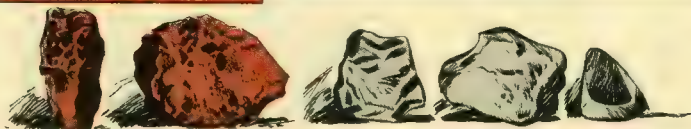


DE KRATER VAN CAÑON DIABLO (ARIZONA) IS VER-  
OORZAAKT DOOR EEN METEORIET VAN  
ENKELE DUIZENDEN TONNEN (DOORSMEDE  
VAN DE KRATER: 1250 M)

HUN OORSPRONG: BROKSTUKKEN VAN STER-  
REN, PLANETEN, ASTEROÏDEN, SATELLIETEN,  
GEGREPEN DOOR DE AANTREKKINGSKRACHT VAN  
DE ZON. HET ZIJN DUS STOFPLANETEN.

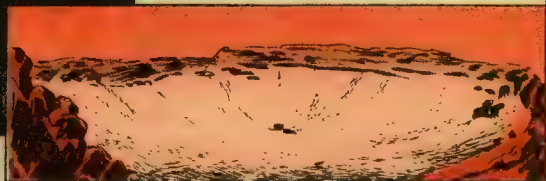
MAAR DOOR AANRAKING MET DE LUCHT, WAAR ZE MET  
EEN VAART VAN 42.000 KM PER UUR DOORHEEN FLIT-  
SEN, SPATTEN ZE UITEEN TOT STOF. HEEL ENKELE  
MAAR, DIE ZWAARDER DAN 5 KG ZIJN, KOMEN OP  
AARDE NEER, DIKWILS NADAT ZE AL IN ENKELE  
STUKKEN UITEENGEBARSTEN ZIJN...

ENKELE METEORIETEN



VAN IJZER

VAN STEEN



ALS JE SNUFFELTJE EEN VRAAG STELT,  
DOE ER DAN JE FOTO, NAAM EN ADRES BIJ

## SKIËN met ski's en vleugels!

De leden van de club der « pipi-  
strelli » (vleermuizen) dragen een lan-  
ge wijde mantel waarop een draken-  
motief is geborduurd. De club is op-  
gericht door Leo Gasperi, ex-wereld-  
kampioen skiën, met het doel te pro-  
fiteren van de wetenschap van pro-  
fessor Hans Stirling. De zaak zit zo :  
de zoon van de professor skide een  
heuvel af en had per ongeluk zijn  
jasje niet dichtgeknoopt. Plotseling  
riep hij naar zijn vader dat hij zich  
als een vogeltje voelde, nu de wind zo  
in zijn jasje speelde. De professor  
kwam hierdoor op een idee en heeft  
een mantel ontworpen die kampioen  
skiërs de illusie kan geven dat zij  
vliegen.









# De eura apparaten

## de filmen ferrania en ferraniacolor







### zijn vrienden voor de jeugd.

## JACHT OP AVONTUUR

<p>TUDENS DE LAATSTE RIT HEEFT JOE GITAALKAAK, VAST BESLOTEN WEERWIRAAK TE NEMEN, REEDS IN ALLE VROEGTE OP DE EINDMEET POST GEVAT...</p>	<p>WEL, M'N BESTE: DIE OVERWINNING ZAL JE WEL PLEZIER DOEN, WAT? EN HEB JE AL PLANNEN?</p>	<p>...NATUURLIJK! IK GEEF HET WIELRENNEN OP EN WORD! REPORTER, ZOALS ZIPPY. MET EEN SHEAFFER'S IS DAT KINDERSPEL!...</p>	<p>PLOTS WEEKLINKT EEN GALMENDE STEM...</p>
<p>...EN HIER RIJDT DE GELE TRUI ZEGEVIEREND BINNEN! IK GA HEM VOOR DE MICRO HALEN...</p> 	<p>PLANNEN?..</p> 		<p>WAT IS ER NU WEER...</p> <p>EEN OGENBLIK! WACHT EVEN!! RUIMTE!!</p> 

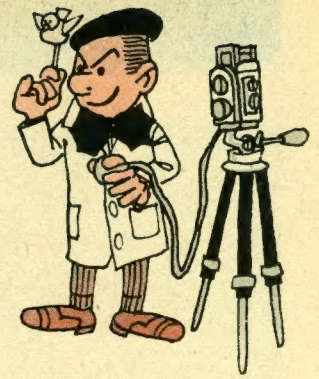
# Guust

door Jidcheun en Franquin

<p>MAAR GUUST TOCH! HOEVEEL KEER ZUL JE NOG HEEN EN WEER DRAVEN OM DIE INKTPOTTEN OVER TE BRENGEN? NEEM ZE ALSJEBLIEFT IN EEN KEER MEE, KEREL! KOMAAN!</p> 	<p>HJ WEEET ZEKER NIET DAT IK MAAR TIEN VINGERS HEB. OEI!</p> 	<p>UWV SCHULD!</p> <p>JUIST! IK WAS VERGETTEN DAT UJ MAAR TWEE LINKERHANDEN HEBT!</p> 
<p>WAT ZEG IK? JE BENT VAN TOP TOT TEEN LINKS!</p> 	<p>GUUST, GA EEN FLES MET VERFRISSENDE DRANK HALEN.. EN BREEK DIE NIET!</p> 	<p>ZEG, DIE KRUIDENIER VERKOOPT ORANGE! PIEDBOEUF!</p> 



# KIJK EENS NAAR HET VOGELTJE!



Van enkele lezers hebben we de laatste tijd een reeks brieven ontvangen met vragen over onze rubriek. Robbedoes wil deze lezers van dienst zijn en heeft daarom besloten om deze bladzijde voor hen in te ruimen. Door plaatsgebrek kan Robbedoes nu echter niet alle brieven in één rubriek behandelen. Uit de hele stapel hebben wij een greep gedaan en hebben er de brieven met vragen over onderwerpen, die alle amateurs kunnen interesseren, uit genomen. De lezers, die hier in deze rubriek dus niet aan bod konden komen, hebben ondertussen al een persoonlijk antwoord in de bus ontvangen.

## Fixeermiddel

Kunt u mij laten weten wat ik nodig heb om foto's en negatieven te fixeren? Ik heb het in Robbedoes gelezen en heb het zelfs opgeschreven, maar ik kan het nu niet meer lezen. Ook zou ik nog graag willen weten of het juist is, dat er in de donkere kamer een groen of rood lichtje mag branden. Mij lijkt het, dat je anders niets kunt zien.

Jan VAN DE HOOGEN,  
s'Hertogenbosch.

Als fixeermiddel kun je gebruiken: een oplossing van 200 gr. natriumthiosulfaat (HYPO) en 25 gr. kaliummetabisulfaat in 1 liter water. Maak die oplossing met lauw water en let er op, dat je pas een product toevoegt als het andere al is opgelost. Zacht roeren. Vooral niet schudden, want dan vormen zich kleine luchtblaasjes die zeer schadelijk kunnen zijn voor het fixeren. Je mag een rode lamp laten branden in je laboratorium voor het behandelen van fotopapier. Een groene lamp mag je gebruiken tijdens het ontwikkelen van orthochromatische films, want deze zijn ongevoelig voor groene lichtstralen. Het moderne opnamemateriaal is tegenwoordig bijna uitsluitend panchromatisch (gevoelig voor alle kleuren). Dus moet je met je film van die groene lamp wegblijven en het ontwikkelen en fixeren moet in een Egyptische duisternis gebeuren. Pas daarna mag het licht aan. Dat je niets zien kunt, is jammer, maar dat hoort er nu eenmaal bij. Je kunt wel gebruik maken van een speciaal ontwikkeltankje om bij licht te kunnen ontwikkelen. Daarover komt later een artikel.

## Glanzen van foto's

Ik ontwikkel zelf mijn negatieven

en maak er al vrij behoorlijke afdrukjes van. Met het drogen en het glanzen heb ik echter veel last. Ik doe het net zoals u in Robbedoes hebt uitgelegd, maar de foto's blijven altijd aan het glas geplakt en zijn er met geen geweld van los te krijgen. Wat moet ik doen? Kunt u me tevens vertellen of de ontwikkel- en fixeerbaden warm of koud moeten zijn?

B. GALLE,  
St. Jans Molenbeek.

De ideale temperatuur van de baden ligt tussen 18 en 20°. Om glanzende foto's te bekomen, moet je de afdrukjes op speciaal glanzend papier maken. Neem verder een stuk spiegelglas (zonder krassen of oneffenheden) en was het eerst schoon met water en zeep. Daarna drogen en afwrijven met spiritus. Je kunt er ook nog wat talkpoeder over strooien en dit met een schone doek weer afwrijven. Leg de natte foto's met de gelatinelaag tegen het glas en wrijf er met een doek over om het overtollige water op te nemen en de luchtblaasjes te verwijderen. Daarna heel rustig en heel regelmatig laten drogen **OP EEN NIET TE WARME PLAATS**. Heel goede resultaten krijg je ook als je in het laatste spoelwater van de foto's een paar druppels van een vloeibaar wasproduct laat oplossen (zoals je moeder in de keuken gebruikt) om het water te verzachten. Als het dan nog niet helpt, moet je het met fotopapier van andere fabrieksmerken proberen ofwel een speciale verchromde plaat van een glanspersje aanschaffen waarmee je hetzelfde procédé kunt toepassen.

## Mijn kat

De artikelen over het inrichten van een eigen donkere kamer vond ik wel interessant, maar ik heb al mijn laboratorium waarin ik zelf ont-

wikkel en afdruk. Wat ik echter nog niet kan, is mijn foto's glanzen. Hoe doe je dat?

Ik stuur je een foto van het schip van de Belgische Zuidpoolexpeditie en een foto van mijn kat, die bovenop de kooi van onze parkiet ging poseren. De witte vlek in de rechterbovenhoek van deze laatste foto werd veroorzaakt door de draden van mijn fliitshouder, die voor de lens hingen.

Robert PENNANT, Brussel.

Voor het glanzen van je foto's zie hierboven. Bedankt voor de foto's. Die van het schip was niet overal even scherp. Misschien lag je film niet zeer vlak in de filmhouder van je camera of misschien heb je het toestel niet zeer scherp ingesteld. Let daar eens op. De foto van je kat drukken wij hier af, omdat die zo aardig is. Wij hebben er een stukje uit vergroot, zodat je van die witte vlek niets meer kunt zien. Zo zie je hoe je de vlakverdeling van een foto kunt wijzigen door er maar een bepaald gedeelte van uit te vergroten, zodat je SOMS een zeer behoorlijk positief kunt maken van een onvolmaakt negatief.





# Hallo, makkers...

# ROBBEDOES

**verwacht  
jullie  
aan zee**

Net als vorige jaren houdt  
ROBBEDOES weer z'n be-  
roemde strandwedstrijden.  
JULLIE MOETEN AL-  
LEMAAL MEEDOEN !

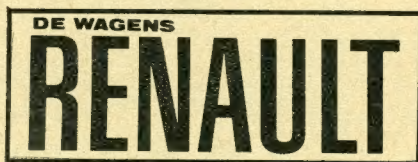
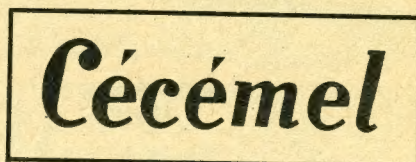
JE KUNT DE PRACHTIGSTE  
PRIJZEN WINNEN

Aan de micro : JEAN MARTIN

Wil je weten waar ROBBEDOES  
zal zijn ?

Donderdag 28 juli . . . . .	MARIAKERKE
Vrijdag 29 juli . . . . .	WENDUINE
Maandag 1 augustus . . . . .	DE PANNE
Dinsdag 2 augustus . . . . .	DUINBERGEN
Woensdag 3 augustus . . . . .	WENDUINE
Donderdag 4 augustus . . . . .	HEIST

Deze Strandwedstrijden worden op touw gezet in samenwerking met :



Om aan de wedstrijden deel te nemen, volstaat het zich te laten inschrijven aan de ROBBEDOES-wagen en een deelnemingsbon, hieronder, af te geven, met een verpakking of een fles-capsule van een der produkten van de deelnemende firma's en eveneens het formulier, te knippen uit het prospectus, U door de wagens RENAULT aangeboden.

## DEELNEMINGSBON

NAAM : ..... VOORNAAM : .....  
STRAAT : ..... Nr. : .....  
WOONPLAATS : ..... LEEFTIJD : .....

Deze deelnemingsbon is enkel geldig als hij wordt afgegeven met een verpakking of een fles-capsule van een der merken die aan de wedstrijden meedoen en het formulier te knippen uit het prospectus U door de wagens RENAULT aangeboden.

...nip deze bon,  
...angeboden door  
...Robbedoes", uit.



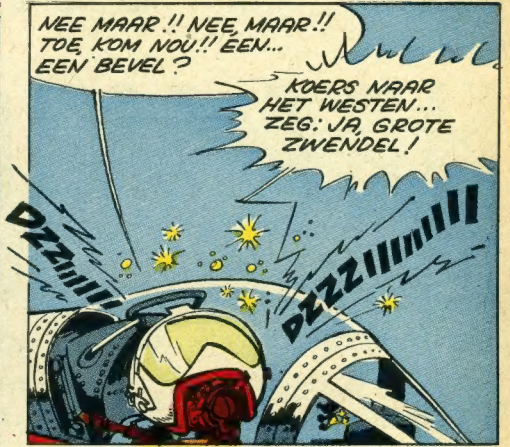




Op weg naar zijn geheime basis, krijgt Zwendel last met jachtvliegtuigen. Maar hij heeft meer dan een pijl op zijn boog.



... LUISTER AANDACHTIG NAAR ME ...  
**IK BEVEEL** JE  
KOERS NAAR HET WESTEN TE ZETTEN EN DAAR NIET MEER VAN AF TE WIKEN!



NEE MAAR !! NEE, MAAR !! TOE, KOM NOU !! EEN... EEN BEVEL ?  
KOERS NAAR HET WESTEN... ZEG: JA, GROTE ZWENDEL!



NAAR HET WESTEN? AH... EH... ROGER... JA, JA, GROTE ZWENDEL...  
JA... HIER ROGER... BEGRIEPEM, JA, GROTE ZWENDEL!  
GOED ZO! NU ARMEN IN DE LUCHT...  
JA... GROTE ZWENDEL



NU NEMEN JULLIE MET BEIDE HANDEN DE GROTE HANDEL DIE BOVEN JE DIKKE KOP ZIT! VOORUIT MAAR... EN FLINK VASTHOUDEN!  
JA, GROTE ZWENDEL.  
BOVEN ONZE DIKKE KOPPEN? JA, GROTE ZWENDEL.  
JA, GROTE ZWENDEL.



PRACHTIG! ALS IK HET BEVEL GEEF TREK JE HANDEL MET KRACHT VOOR JE UIT EN SCHREEUWT: LEVE ZWENDEL! OPSELET... EENE... TWEE...  
**... DRIE!**



**LEVE ZWENDEL**  
LEVE ZWENDEL  
LEVE ZWENDEL



OH OH OH HO HO! AL BEN IK DIT SYSTEEM OOK GEWOON... HIIHIHI... TOCH BLIJF IK HET ALTIJD ONWEERSTAANBAAR GRAPPIG VINDEN.  
**HAHAHA OEH HAHAHA**



MOOI... DIE STOMME JETS STORTEN IN ZEE MEER. DE PILOTEN ZULLEN OP HET VELD LANDEN. HEEL NAUWKEURIG... NU AAN ONZE DIENSTREGELING DENKEN...



**DE TOESTELLEN**  
HE, MAAR HOE... WAT... WAAROM... MAAR...  
IK SNAP 'T AL! ZE HEBBEN ONS EEN POETS GEBAKKEN...